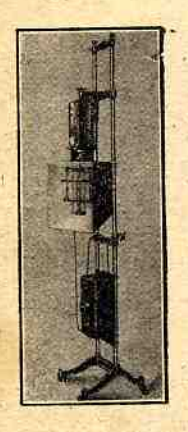
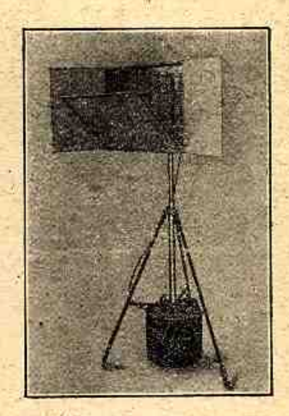
СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 4 1929

ЛАМПЫ ДЛЯ ФОТО- и КИНО-С'ЕМОК ДЛЯ РЕПРОДУКЦИЙ





Gesellschaft für Kino-, Foto- und Elektro-Technik

Karl Kresse u. Felix Rehm, Berlin SW 68, Hollmannstr. 16.

Специальные проспекты бесплатно!



СОВРЕМЕННЫЕ ЛАМПЫ ДЛЯ КИНО-С'ЕМОК

Ауфгеллеры, осветители для верхнего света, эффекты всех величин и для всех напряжений.

★

ЭРИХ ГИЗЕ

Электротехническая Фабрика

Erich Giese

Elektrotechnische Fabrik

Berlin SO 36

Kottbuser Ufer 32

80% АМЕРИКАНСКИХ КИНО-ОПЕРАТОРОВ

ПРИМЕНЯЮТ с УСПЕХОМ



ОГРОМНАЯ ЭКОНОМИЯ ТОКА

Об'яснения и проспекты на русском языке—бесплатно.

ASTRO-Gesellschaft m. b. H. BERLIN-Neukölln, Lahnstr. 30.

Выписка заграничн. товаров может последовать лишь на основ. действующих правил о монополии внешней торговли

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! ★ *Фотографию — трудящимся!*

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

№ 4/37 15 февраля 1929

Фото В. Чемко



Польский военный атташе поздравляет тов. Ворошилова
(с Х-й годовщиной Октябрьской Революции)

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ

ГОДОВЩИНА Красной армии является крупнейшей политической датой в жизни нашей страны. Не приходится говорить об исключительной роли Красной армии в стране строящегося социализма, ее героической роли в прошлом в период гражданской войны и ее исключительном значении сейчас — в условиях капиталистического окружения и лихорадочной подготовки империалистов к войне против СССР. Красная армия окружена любовью и вниманием всех трудящихся СССР и авангарда трудящихся всего мира.

Перед рабочим фото-любительством, перед советским фото-репортажем, перед военной фото-общественностью. в лице военной секции ОДСК и других организаций — встает в одиннадцатую годовщину Красной армии и на двенадцатом году революции немало действенных и важных задач. Мы видим, что жизнь, учеба и работа Красной армии еще очень мало отражены в фотографии. Советские фото-репортеры отражали и отражают до сих пор только, главным образом, парадные стороны жизни Красной армии — парады, маневры, юбилейные заседания, парадные моменты шефской работы Красной армии. В области военизации населения фото также мало участвует: здесь опять-таки отражаются только походы и демонстрации Осоавиахима да работа стрелковых кружков — в снимках рабочих фото-любителей, притом последние снимки удивительно шаблонны и выявляют только внешнюю сторону (тир, стрельба в цель).

Внутренняя жизнь, учеба, быт, борьба за культуру — в Красной армии весьма слабо фиксируются. А между тем Красная армия совершила огромную работу по проведению культпохода, только что провела кампанию смотра Красной казармы (культурных, бытовых, санитарно-гигиенических и прочих достижений и недочетов в Красной казарме). Сейчас в Красной армии идет кампания перевыборов советов. — Где все эти моменты? Они почти не отражены в фотографии.

Красная армия является также огромным культурным фактором, огромным двигателем культуры в нашей стране. Десятки тысяч крестьян получают в Красной армии политическую подготовку, грамотность, разные технические навыки и знания. Возвращаясь в деревню, красноармейцы несут туда просвещение и культуру. Многие из них становятся активными строителями деревенской советской общественности, руководителями и застрельщиками новых методов ведения сельского хозяйства — избачами, сельсоветчиками, руководителями бедноты, работниками на антирелигиозном и анти-алкогольном фронтах, селькорами, механиками кино-передвижек и т. д. — Отражена ли в фотографии эта роль Красной армии? Отражена ли жизнь военно-учебных заведений, жизнь и работа Военной академии, школ летчиков, Красного флота? Достаточно ли зафиксирована разнообразная жизнь и деятельность ячеек Осоавиахима?

Можно назвать бесконечное число тем быта и работы Красной армии, вопросов военизации населения, которые проходят мимо внимания советских фото-репортеров и рабочих фото-любителей.

В чем же кроются причины этого явления? — Во-первых, в слабой политической ориентировке наших репортеров, в слабом и, вернее, однообразном руководстве ими со стороны редакций газет, в недостаточном и поверхностном интересе рабочих фото-любителей к большим вопросам обще-политического значения. Фото-репортеры должны изменить свою установку в своих снимках Красной армии, отойти от поверхностной, случайной, только «парадной» с'емки. Рабочие фото-любители должны снимать казармы, установить стык рабочего фото-любительства с Красной казармой. Деревенские фото-кружки должны отражать деятельность красноармейцев-отпускников в деревне.

Но этим задача еще не исчерпывается. На одиннадцатом году Красной армии, в ней самой народилась военная фото-общественность. Красноармейские фото-кружки, через военную секцию ОДСК, должны установить связь с гражданским рабочим фото-любительством и разделить с ним задачу по разностороннему и полному отражению в фотографии жизни и работы Красной армии. Гражданская фото-общественность поможет Красной армии в снабжении красноармейских фото-кружков фотоаппаратурой, в обучении технике, в распространении необходимых фото-знаний. Перед красноармейскими фото-кружками стоит задача снабжения снимками из жизни Красной армии не только военной, но и общей прессы, красноармейских газет, свето-газет, фото-обзоров, разных кампаний в Красной армии, фото-отчетов и т. п. Эту последнюю задачу — участие в низовой красноармейской печати, ставит перед военкорами и красноармейскими фото-кружками директива последнего IV Всесоюзного Совещания рабселькоров. Нужно устраивать фото-выставки красноармейских кружков, конкурсы красноармейских стенгазет и фото-газет, смотры участия красноармейских фото-кружков в общей и красноармейской прессе. Нужно также устраивать смотры отображения жизни Красной армии в работе гражданских фото-кружков и у репортеров.

Можно быть уверенным, что если наши советские фото-репортеры и рабочие фото-кружки учтут все изложенное здесь, если фото-любительство в Красной армии примет, как этого можно ожидать, широкие организованные формы, — то к двенадцатой годовщине Красной армии мы будем иметь совершенно иную картину в области фото-отражения Красной армии.

Редакция «Советского Фото», отмечая этот момент, проведет к следующей годовщине смотр итогов работы фото-кружков, советских фото-репортеров и красноармейских фото-кружков — по отражению культуры, учебы и быта Красной армии.

УЧАСТВУЙТЕ В АНТИАЛКОГОЛЬНОМ ФОТО-КОНКУРСЕ!

(см. стр. 127)



С РАЗВЕДКИ — *Н. Капелюш* (Нижний-Новгород)

НАШИ ЧИТАТЕЛИ О РАБОТЕ ОДСК

(К итогам смотра фото-работы О-ва Друзей Советского Кино)

В НОЯБРЕ нашей редакцией был об'явлен смотр работы ОДСК в области развития массового фотолюбительства. Смотр должен был показать, что сделано местными организациями ОДСК в помощь фотолюбительству и вместе с участниками смотра наметить, что должно и можно сделать для улучшения работы ОДСК в этой области.

Нами получено всего 19 корреспонденций из 12 районов (Украина — 3, Урал — 2, Ростов н-Д. — 4, Бурято-Монгольская АССР — 2, Ленинград — 1, Новороссийск — 1, Астрахань — 1, Нижегор. губ. — 1, Москва — 1, Туркмения — 1, Тверь — 1, Чита — 1). Содержание этих корреспонденций в очень малой степени отвечает задачам смотра. Начать с того, что слабо откликнулись на смотр организованные ячейки ОДСК: пишут одиночки фотолюбители, местные работники ОДСК, и только 6 ячеек ОДСК, в лице своих корреспондентов, прислали смотровой материал.

Смотр надо считать неудачным, как по количеству принявших в нем участие подписчиков и читателей нашего журнала, так и по содержанию корреспонденций.

Тем не менее, материал, который мы выносим на суд нашего читателя, имеет известную ценность: он говорит об организационной слабости местных ОДСК, о том, что фото-любители в провинции еще в большей степени предоставлены самим себе — и в смысле регулирования снабжения, и в смысле руководства.

«Заинтересованным в фотографии товарищам негде получить практический совет, — пишет тов. *Л. Рябовол* (Конотоп, УССР). — В самом окружном городе нет ни одного кружка, об организации ОДСК и его задачах никто не знает».

«Тверское ОДСК кончило свое существование, оставив после себя наследство в виде долгов и имущества фото-отделения — частью распроданного судебным исполнителем, — сообщает тов. *С. Федюнин.* — За все время существования ОДСК не было ни одной фото-выставки, ни о каком снабжении фото-любителей или их руководстве не поднималось и речи. Организованное на «Тверской Пролетарке» фото-ателье ОДСК было организацией, рассчитанной на прибыль».

«Для развития фото-любительства, Черноморксе ОДСК не сделало ничего (т. *Янсон* — Новороссийск. порт)». Повидимому и местная областная газета недалеко ушла от ОДСК в смысле руководства фото-движением: «Редакция газеты «Красное Черноморье» организовала фото-выставку. Было представлено 170 экспонатов, но от кого — любителя или профессионала — неизвестно. Организатор выставки об'яснил, что «мы не рекламируем кружки, а показываем возможные достижения на советской бумаге».

Тов. *Степаненов* (г. Верхнеудинск) пишет: «Наше Бурят-Монгольское ОДСК ни разу не пыталось собрать фото-любителей. Я не раз писал в газете о задачах об'единения фото-любительства и беседовал с председателем ОДСК, но все это правление ОДСК, повидимому, мало интересует».

«Ячейка ОДСК при Ленинградском фото-кинотехникуме, — по мнению т. *Б. В.*, — является самой худшей. После какой-то истории (кажется, большой растраты) Сев.-Зап. Отделение ОДСК было ликвидировано. Только путем переписки с Москвой удалось оформить ячейку — были получены членские книжки, все члены разбиты на секции, но на этом дело и кончилось».

«Я записался в августе в фото-секцию ОДСК (тов. *П. Якименко* — Киев), но и в ноябре она еще не начинала работать. Единственный кружок при клубе совторгслужащих распался из-за нежелания инструктора ОДСК работать».

Фото-инструктор ячейки ОДСК тов. *Капустин* в Мотовилихе (Пермск. окр.) рассказывает, как после всяких мытарств, «ячейке отвели комнату, смежную с буфетом и служащую складом корзин и бутылок; фото-материалы расхищаются, два года ячейка не может добиться получения шкафа».

«В виду отсутствия материалов, все члены кружка оторвались, остался только актив в 6 человек, — пишет секретарь ячейки ОДСК при клубе им. Лозовского (Астрахань), — нужны средства, чтобы кружок возродился».

«Ячейка ОДСК при Ростовском клубе совторгслужащих, — сообщает тов. *Л. Михайлов.* — пережила историю борьбы за существование. Получая от клуба только помещение, члены ячейки занимались платной с'емкой (чтобы продержаться в лаборатории). Развить широкую работу в клубе из-за отсутствия средств не могли, — некоторые достижения у ячейки уже были (участие в выставках). Один из участников фото-секции заснял пьяную вечеринку правленцев, где были и ответственные профсоюзники. Вслед за этим ячейка ОДСК правлением клуба была закрыта и удалена из помещения. Вмешательство Край-ОДСК положило конец своеобразной расправе, — ячейка была восстановлена».

Нам кажется, что своевременная связь фото-кружковцев с местной газетой скорее помогла бы им оживить свою работу. Основная ошибка членов ячейки ОДСК в том, что они не проявили достаточной общественной активности и не использовали общественный контроль над правленцами.

Как много можно в этом деле добиться настойчивостью и упорством — рассказывает *Э. Евзерихин:* «Школьники Ростовской школы им. Калинина создали ячейку ОДСК, что называется — «в складчину»; собрали таким образом лабораторию, занялись учебой, достали из физического кабинета фонарь, организовали кино-сеансы за небольшую плату, окупая часть своих расходов. К концу учебного года ячейка получила за свои работы похвальный отзыв на выставке, уже улучшив к тому времени и материальное положение».

Еще лучше обстоит дело в ячейке ОДСК рабочего клуба при Верхне-Выксунском заводе (Нижегор. губ.). Состав ячейки вырос за короткий срок до 30 человек, каждый делает вполне удовлетворительные снимки. Ограниченность средств, недостаток фото-аппаратуры не мешает вести массовую работу: выпускается стенгазета «Линза», освещающая работу ячейки ОДСК, дается консультация для начинающих (из письма членов ячейки).

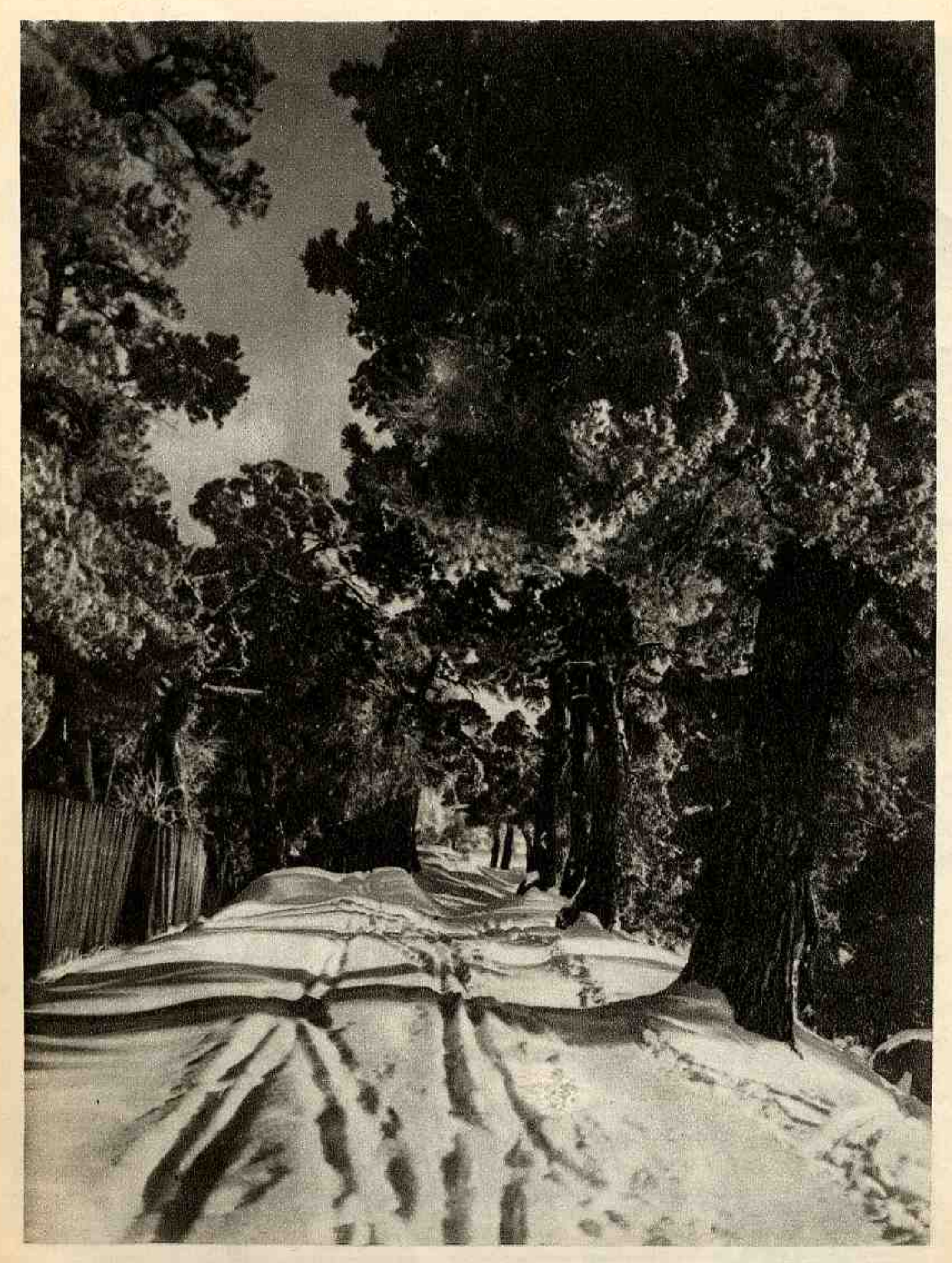
Интересно развивает свою работу кружок ростовских кожевников, оформившийся в ячейку ОДСК в марте 1928 г. Через выучку кружка прошло уже 76 человек. Кружок имеет премии за работы. Выпускаются фото-газеты и изредка — световая газета, демонстрирующая производство обувной фабрики им. Микояна и внутриклубную жизнь. Кружковцы обслуживают снимками стенгазеты. Провели 6 выставок в клубе, одну из них с одновременным устройством культвечера ОДСК в клубе. Произвели удачную попытку обслужить диапозитивами спектакль драмстудии, давая светящиеся декорации по ходу пьесы (из писем тт. *Фателевича* и *Щеголева).*

К сожалению, мы лишены возможности поставить вопрос о премиях, — работу ростовской и двух других ячеек ОДСК нам не с чем сравнить, как нельзя и противопоставить их слабым, из-за бездеятельности многих организаций ОДСК. на местах. На многих предприятиях и клубах Ленинграда есть об'единения фото-любителей, которые очень неплохо обслуживают снимками фабрично-заводскую печать, издают специальные фото-приложения, издаются и световые газеты («Кр. Треугольник»), но ни одна из производственных и клубных ячеек ОДСК в Ленинграде не откликнулась на наш смотр. Таким образом, смотр не будет доведен до конца.

Что предлагают наши читатели

Тов. *Шевелев* (Чита) и *«Улан-Норан»* (из Бурят-Монголии) заостряют вопросы снабжения:

«Фото-аппарат, химикалий и хорошая бумага — не по карману рабочему фото-любителю. ОДСК необходимо иметь связь с фото-снабжающими организациями для льготного приобретения фото-материалов и распределения их по кружкам и одиночкам».



ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ *И. Плеханов* (Городец, Нижегор. губ.)



РЕШЕТКА

Б. Игнатович (Москва)

«Кто-то должен заняться продвижением аппарата в гущу масс. Дело это больше всего близко ОДСК».

«Культотделам союзов надо заняться развитием фото-любительства, содействуя им материально».

«Для снабжения провинции — особенно национальных окраин, аппаратурой и материалами еще чрезвычайно мало делается. На этот слабый участок надо обратить все внимание центральной организации ОДСК, чтобы и по линии профсоюзной, и по линии фото-химической промышленности добиваться продвижения на льготных условиях в провинцию.

«Местной печати надо больше уделять внимания рабочему фото-любительству, привлекая фотолюбителей к участию на страницах газет; газеты должны заняться агитацией за фото в стенных газетах и популяризацией выпуска специальных фото- газет, устройством рабочих вечеров с беседами и демонстрированием диапозитивов рабочих фото-любителей, организацией специальных фотоконкурсов на производственно-бытовые и общественные темы. Практиковать созыв собраний рабочих фото-любителей, прислушиваясь к их запросам. Газеты должны добиваться снижения цен, предоставления кредита (тов. *А. Н. Шевелев* — Чита)».

«В работе ОДСК есть пробелы — ОДСК должно само оформить свою «физиономию», должно стараться сделать из фото-любителя — фотографа-общественника. Должен быть дан кружкам план учебных работ (например, экскурсионных) с контролем выполнения. ОДСК должно учитывать работу кружков, ввести в практику альбомы снимков с комментариями, чтобы и другие могли на них совершенствоваться. Не закрывать глаза и на одиночек. Одиночкам немного нужно — пользоваться консультациями (тов. *И. Брагин* — Москва)».

«Необходимо добиться большего внимания культкомиссий профсоюзов. Необходимо, чтобы во всех библиотеках был отдел фото.

«Надо создать при ОДСК негативный фонд, чтобы любители передавали негативы на хранение (тов. *Оганьянц* — Туркмения)».

«Необходимо созвать с'езд ОДСК с представителями заинтересованных организаций и по возможности—кружков. Необходимо ОДСК из центра договориться с Наркомпросом и ВЦСПС, чтобы были даны директивы на места: фотография должна занять место в программе учебных заведений, культотделы должны взяться за организацию фото-любителей, повсюду должны быть созданы ячейки ОДСК (тов. *Каценеленбоген* — Вятка)».

«Местным организациям ОДСК необходимо повести массовую агитацию за подписку на журнал «Советское Фото» и фото-литературу; работу по организации кружков по предприятиям и клубам, организовать справочные бюро по вопросам фотографии и наладить обмен опытом. Перебросится и на село (тов. *Рябовол* — с. Карабутов, Конотопск. окр.)».

«Работу фото-секции ОДСК надо развить в такой последовательности: устроить для любителей лабораторию, обеспечить ее литературой, привлечь его к общественной работе с аппаратом, созывать собрания, устраивать научные вечера, давать плановые задания (тов. *П. Якименко* — Киев)».

И, наконец, тов *Ю. Лукашевич* из Чернигова предлагает создать «всесоюзную ассоциацию фото-любителей для идеологического и методологического руководства движением».

Сначала по существу всех этих предложений: глубоко ошибочной является мысль тов. Ю. Лукашевича о создании «ассоциации»: массовое фотолюбительское движение уже определилось как общественное движение вокруг печати. Мы имеем ряд важнейших решений — совещания агитпропов при ЦК ВКП(б) и Четвертого Всесоюзного Совещания рабселькоров, которые говорят, что «фотолюбительство — часть рабселькоровского движения», что «общее руководство принадлежит печати». Организационное руководство осуществляет ОДСК, все больше переводя из центра свою работу на рельсы обслуживания и об'единения массового фото-любительства. Положение с руководством и помощью фото-любителям в провинции — далеко еще не блестяще; в этом смысле практические предложения, приведенные выше, должны многому помочь, — их безусловно учтет ОДСК в своей работе.

Руководство местными организациями ОДСК должно быть усилено — факты растрат и отмахивания от массового фото-любительства говорят, что кое-где отсутствует общественный контроль. Больше связи с местными газетами — вмешательство прессы поможет покончить с болячками в руководстве фото-любительством.

Еще одно замечание по поводу требований и жалоб одиночек фото-любителей: ни методическое руководство, ни снабжение фото-любителей, ни регулярная учеба — невозможны без организации в кружки и ячейки. Настроениям одиночек, желающих квалифицироваться у себя «на дому» в стороне от общественности — ни редакции газет, ни ОДСК не могут помогать. Это нужно раз навсегда усвоить.

Е. ЛОГИНОВА

ВНИМАНИЮ РЕДКОЛЛЕГИЙ НИЗОВЫХ ГАЗЕТ, ФОТО-КРУЖКОВ, ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ и РАБСЕЛЬКОРОВ

Редакция „Советского Фото" дает консультацию по всем вопросам применения фото в низовой печати (стенных и печатных газетах), по вопросам организации связи фотолюбителей с рабселькоровским движением. Просьба к редколлегиям низовых газет, фотокружкам, отдельным фото-любителям и рабселькорам — писать по всем этим вопросам в „Советское Фото", присылать стенные и фабрично-заводские газеты с фото-снимками на отзывы, обращаться за советами и справками. Личный прием — по вторникам и пятницам от 2 до 4 час.

ТЕХНИКА НА СЛУЖБЕ КОМПОЗИЦИИ

НАЧИНАЮЩИЕ фотографы-любители — и не только одни они, — переходя на работу для прессы, задают первый вопрос: каким об'ективом, каким аппаратом работать. А среди профессионалов фото-репортеров и до сих пор ставится вопрос: что лучше — зеркалка или прицельная клапп-камера?

Препятствий к тому, чтобы начинающий стал работать самой обыкновенной «универсалкой», никаких нет. Есть только одно обязательное требование — знать свой аппарат и каждую в нем мелочь и, в наших условиях, иметь побольше кассет для пластинок, так как пленок нет, а каждая тема прорабатывается всегда большим количеством снимков.

Более серьезная и специальная работа по заданиям газет и журналов требует, конечно, лучшего оборудования, и когда фотограф желает не только регистрировать явления жизни, а творчески подходить к разрешению каждой задачи, — тогда требования к аппаратуре и оптике, конечно, повышаются. На-лицо должны быть все возможности, и при этом оборудование не должно чрезмерно обременять. Как пример достаточной, но бестолковой нагрузки, можно упомянуть снаряжение немецкого фото-корреспондента Е. Пеппель, путешествовавшего по нашей Сибири в 1927 году и имевшего при себе: 5 аппаратов и 11 об'ективов, не считая прочих мелочей... Конечно, ни о какой подвижности и быстроте с таким фотоимуществом, заключенном в пять чемоданов, не могло быть и речи.

Большинство московских фото-корреспондентов в последнее время переходит на один единственный аппарат фирмы Неттель (теперь Цейс-Икон) — тропическая модель Декруло. Работают на размер 9×12 *см* с последующим увеличением. В качестве об'ективов большинство имеет, кроме нормального Тессара f = 150, Ф/4,5, еще Тессар с f = 165, Ф/2,6, Теле-Тессар — f = 250, Ф/6,3 и Дагор с f = 120, Ф/6,8 или Тессар с f = 135, Ф/6,3. Отсутствие на нашем рынке пленок в фильмпаках, а также заграничных пластин — выводит из употребления камеры меньших, чем 9 × 12 *см*, размеров. Из маленьких камер сейчас модна Лейка Лейтца, работающая на кино-пленке размером 24×36 *мм*.

С многих точек зрения аппарат Декруло Неттель является сейчас лучшим, что есть достаточно дешевого на рынке. Особым его достоинством является компактность, а применяемые в нем металлические кассеты также не занимают много места. Этот же аппарат обладает достоинством быстрой смены об'ективов (хотя и не такой удобной, как в английской клапп-камере Грефлекс). Быстро сменить об'ектив, перейти от широкоугольника к телеоб'ективу или к светосильному Тессару Ф/2,7 — это значит, во-первых, иметь широкие возможности в творческой передаче происходящего и, во-вторых, не зависеть от разных случайностей места и времени. Возможность быстро

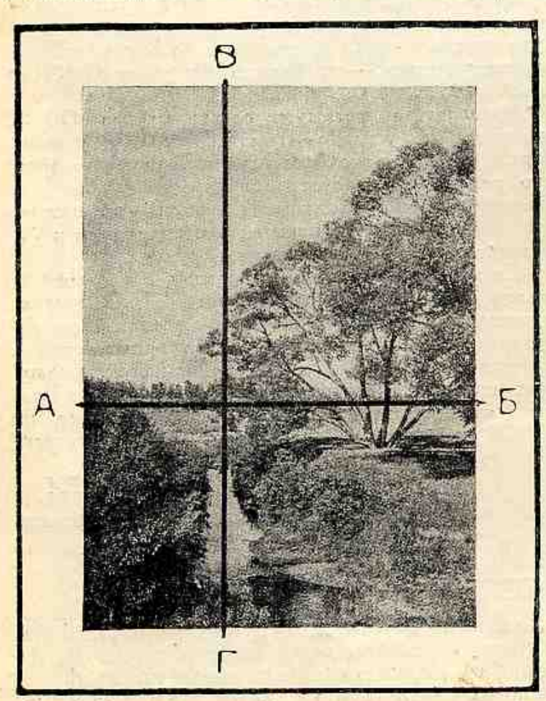
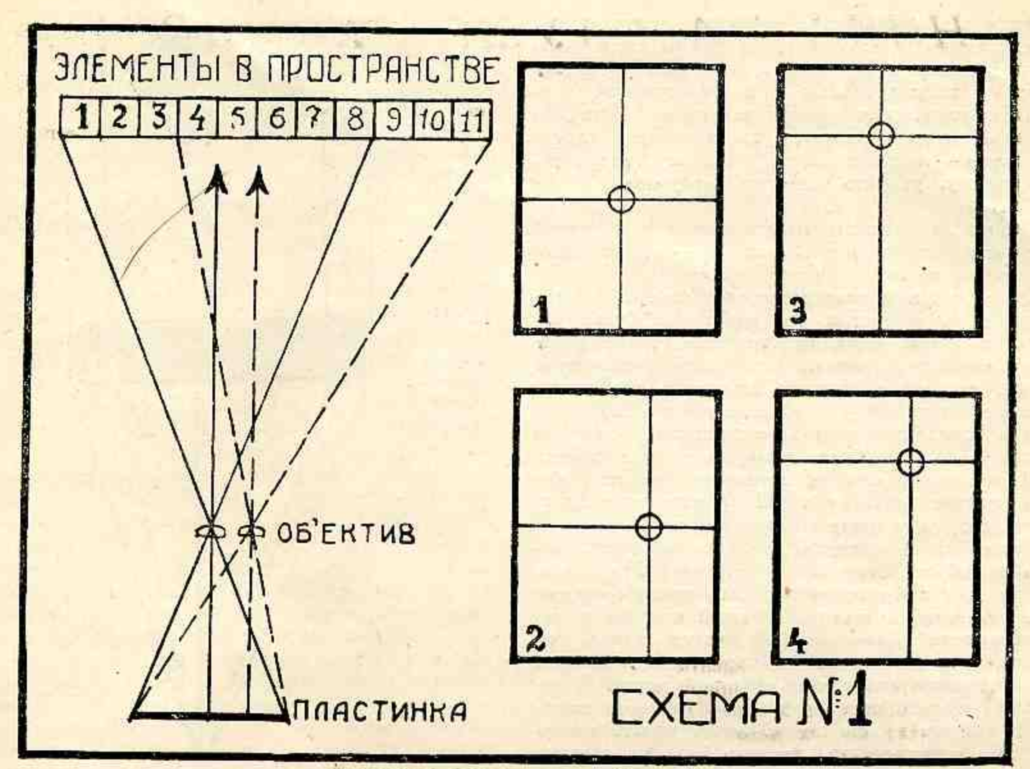


Фото 1. Боковая проекция. Удачное размещение элементов кадра.



Фото 2. Центральная проекция. Неудачное расположение элементов кадра.



Перемещение горизонта и главной секущей.

проверить наводку по матовому стеклу и заменить стекло кассетой в этой модели — также достаточно удовлетворительны [1]). Специальные вопросы оптики, в зависимости от композиционного замысла, неоднократно затрагивались в нашем журнале в статьях тт. Микулина, Трошина, Гроховского, и нам вновь в более широком материале придется возвращаться к ним. Здесь же мы хотели бы отметить одно чрезвычайно важное требование композиции к конструкции фотоаппарата, а именно — крепление об'ектива к передвижной об'ективной части. Это устройство позволяет совершенно по-новому строить наши фотокадры.

В большинстве случаев, для начинающих дается совет — «снимайте на пластинку побольше, а затем вырезайте, что нужно, и увеличивайте»: а вот — что нужно и почему нужно?

Рассматривая готовую фотографию, зритель видит изображенную на ней действительность такою, как она нарисована об'ективом. Внимание зрителя направляется прежде всего туда, куда смотрел глаз камеры — об'ектив, т.-е. туда, где имеется центральная точка схода оптических лучей. Та часть изображения, которая была получена проекцией центрального луча об'ектива, останавливает на себе прежде всего внимание зрителя и ориентирует его в фото-кадре. Постараемся выяснить разбором прилагаемых схем и снимков эти явления более подробно.

Сплошные черные линии схемы № 1 показывают нормальную установку, когда об'ектив расположен в центре и об'ективная ось проходит через центр пластинки.

Если в этом случае мы через центр пластинки по ее плоскости проведем две перпендикулярных друг другу прямых линии, мы разделим кадр на четыре равных части. Линия горизонтальная называется **горизонтом кадра**, а вертикальная — **главной секущей, симметричной** (случай № 1).

Передвинув об'ектив камеры вправо, мы получим, как это обозначено пунктиром на схеме № 1, «вертикальную секущую» уже не симметричной по отношению к сторонам кадра и кадр будет разрезан на две неравные половины (схема № 1, случай № 2).

Если снова перевести об'ектив в центр и передвинуть его кверху, то поднимется линия горизонта и кадр по горизонту разделится на две неравные части (схема № 1, случай № 3).

Если одновременно сдвинуть об'ектив кверху и в сторону, мы получим точку схода лучей (место встречи об'ективной оси с плоскостью пластинки) в каком-то месте кадра, которое не будет симметричным ни к одной из сторон нашей пластинки. Эта точка будет в кадре неуравновешенной. Расположение основных моментов композиции в неуравновешенных участках кадра — очень сильное

[1]) См. также „Универсальная любительская камера" — „Советское Фото" № 10, 1928 г., стр. 444.

средство для привлечения внимания зрителя: оно дает динамику снимку. Заметим еще на схеме № 1, что передвигая точку зрения об'ектива — мы передвигаем нашим глазом и в пространстве элементы и утрачиваем некоторые старые. Это обстоятельство дает возможность уменьшить передние планы — избыток земли, например, увеличивать высоту, убирать боковые ненужные части и т. п.

Можно ли заменить передвижение об'ективной доски передвижением всей камеры — перенесением ее в другое место?

Если мы будем передвигаться с камерой по горизонтам, то окажется, что мы также будем захватывать новые части пространства, также переводить внимание зрителя на новые элементы. Однако, при этом секущая вертикаль все время будет симметричной — в середине нашего кадра; то же и с горизонтом при передвижении с камерой вверх и вниз: мы будем умещать в поле зрения новые элементы, однако, внимание зрителя будет в центре кадра, и такое произведение будет глядеться хуже и менее сосредоточенно.

Можно ли достигнуть нужного эффекта, надеясь на обрезку готовых отпечатков? Нельзя, так как если и будет возможность путем срезания краев отпечатка поместить главный предмет в неуравновешенной динамической части кадра, то нельзя будет воссоздать ту перспективу, которая обусловливается сдвигом об'ективной доски. В некоторых случаях, для постановки главного предмета в нужном пункте кадра, может просто нехватить того пространства, которое было зарисовано об'ективом при центральной проекции. Последующая обрезка отпечатка в поисках наиболее впечатляющего кадра часто ведет также к получению мертвых форматов (квадрат), и для разложения таких форматов требуется еще дополнительная обрезка тех частей, которые уйдут из кадра в ущерб его ясности и первоначального построения.

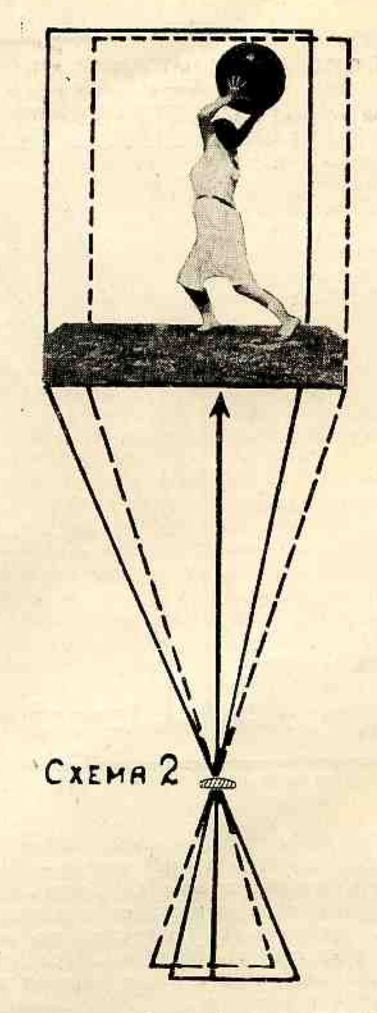
Прилагаемые фотографии № 1 и 2 показывают, насколько повышают впечатляемость эти приемы перестроения кадра — даже в ландшафтной фотографии; в фото № 1 применен значительный сдвиг доски в сторону (линия ВГ)) и небольшой — вниз по горизонту (линия АБ). Кадр смотрится легко и хорошо умещается (снимок заимствован из книги Ержемского). В фото № 2 — центральная проекция; снимок смотрится хуже.

В фотографировании же движений, где основным и почти решающим моментом является передача пространства, эти приемы приобретают особенно большое значение.

В статье о фотографировании движений (динамический кадр) мы установили, что начальный момент движения требует характеристики имеющего быть пройденным пространства; конечный момент — характеристики пространства пройденного. Так, на спорте старт, взятый в профиль или ¾, требует, чтобы перед стартующей фигурой было пространство, в которое она направляется, а финиш, наоборот, требует, чтобы было показано пройденное пространство. Схема № 2 показывает, как получается нужный кадр с передвинутым об'ективом. На той же схеме пунктиром определен неудовлетворительный кадр с симметричной секущей.

Большинство любительских «универсалок» имеют передвижение об'ективной доски вверх и вниз, и в стороны, однако, средство это как-то мало осознается и применяется.

П. Г.



Перемещение кадра в зависимости от передвижения об'екта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОКТЯБРЬСКОГО (8-го) ФОТО-КОНКУРСА БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ:

по 2-й теме — в следующем № 5 „Сов. Фото", по 3-й теме — в № 6 журнала.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ РАСТВОРОВ

Чтобы уметь точно готовить растворы, необходимо знать: что такое концентрация раствора, как готовить растворы определенной концентрации и как концентрация определяется.

Наибольшее количество данного вещества, могущее раствориться при определенной температуре в 100 весовых частях воды, называется коэфициентом растворимости этого вещества. Растворимость в большинстве случаев увеличивается с повышением температуры. Раствор, содержащий в себе наибольшее количество вещества, которое может раствориться при данной температуре, называется насыщенным в отличие от ненасыщенного, когда количество растворенного вещества меньше требуемого для насыщения. Но при некоторых условиях получаются растворы, которые при данной температуре содержат вещества больше, чем в насыщенных растворах при той же температуре; из такого перенасыщенного раствора при внесении в него кристаллика растворенного вещества — избыток последнего выделяется и раствор становится насыщенным.

Количество вещества, содержащееся в растворе, называется концентрацией раствора. Концентрацию раствора условно выражают тремя различными способами, которые мы здесь и рассмотрим.

1. Концентрация, выраженная в весовых процентах. Обычно, концентрацию выражают в весовых процентах; так, если говорят, что концентрация раствора = 25%, то это значит, что в 100 граммах раствора содержится 25 граммов растворенного вещества. Приготовление таких растворов с заданной концентрацией производится нижеописанным способом.

Допустим, что нам нужно приготовить 25%-ый раствор гипосульфита. В таком случае берут, например, 25 *г* гипосульфита и 75 *куб. см* воды; после полного растворения гипосульфита получают 25%-ый раствор.

2. Концентрация, выраженная в граммах, на определенный об'ем раствора. Иногда концентрация раствора указывается не в процентах, как это часто бывает в фотографической практике, а в граммах, содержащихся в том или ином об'еме раствора. Например, часто говорят — 25 *г* в 100 *куб. см* раствора.

Вообще говоря, грамм какого-либо твердого вещества не равен по об'ему 1 *куб. см*, поэтому об'ем 25 *г* растворимого вещества, например гипосульфита, не равны 25 *куб. см* — в данном случае меньше (уд. вес гипосульфита — 1,68), следовательно, растворение 25 *г* гипосульфита в 75 *куб. см* воды не даст нам 100 *куб. см* раствора, а раз так, то и концентрация полученного раствора не будет отвечать заданной, т.-е. 25 *г* в 100 *куб. см* раствора. Помимо этого обстоятельства нужно помнить, что иногда при растворении двух веществ (например, спирт и вода) происходит уменьшение об'ема (явление сжатия).

При составлении таких растворов, в которых концентрация указывается числом граммов в определенном об'еме раствора, поступают следующим образом. Отвешивают количество вещества, соответствующее заданной концентрации, и переносят его для растворения в колбу или стакан, на которых нанесена пометка, соответствующая данному об'ему, затем туда наливают воды, не доводя об'ем смеси до метки; помещают до полного растворения твердого вещества и затем уже добавляют воды до метки. Например, необходимо приготовить раствор гипосульфита: 250 *г* в 1000 *куб. см* раствора. Поступают следующим образом. В колбу или стакан соответствующих размеров наливают 1000 *куб. см*, восковым карандашем или наклеиванием бумажки отмечают уровень, затем воду выливают, и таким образом пометка будет указывать об'ем = 1000 *куб. см*. Отвешивают 250 *г* гипосульфита, переносят его в приготовленный для растворения стакан или колбу, наливают туда воды (не до метки), смесь помешивают до полного растворения гипосульфита, а затем уже добавляют воды до метки.

3. Концентрация, выраженная в граммах, на определенный об'ем воды. Есть еще третий, самый распространенный в фотографии, способ приготовления растворов определенной концентрации, а именно когда концентрация определяется числом грамм на определенный об'ем воды; например, 250 *г* гипосульфита на 1.000 куб. *см* воды. Приготовление таких растворов не представляет трудностей: взвешивают 250 *г* вещества и растворяют его в 1.000 *куб. см* воды.

При составлении растворов приходится иметь дело с об'емами, для их измерения служит мерная посуда. Мерные сосуды — мензурки, бывают цилиндрической (рис. 1) и конической (рис. 2) форм. Отмеривание небольших количеств растворов производится помощью пипеток различных размеров — от 1 до 100 *куб. см* (рис. 3).

Говоря о концентрации раствора, необходимо отметить, что определение ее производится или путем химического анализа, или *ареометром* — прибором, посредством которого определяется удельный вес жидкостей. В фотографической практике, конечно, более приемлемым является второй способ.

Д. ТАРАСЕНКОВ

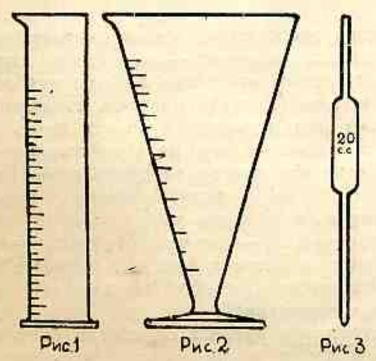
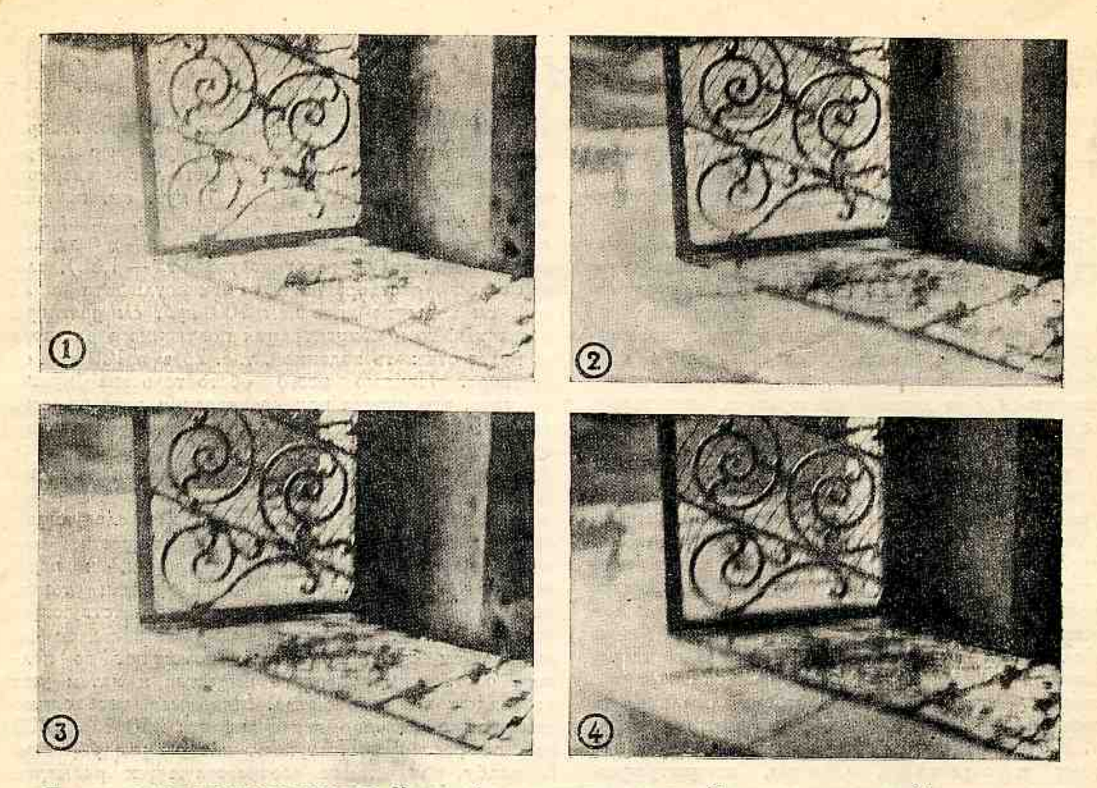


Рис. 1—цилиндрическая мензурка; рис. 2—коническая мензурка; рис. 3—пипетка.



Печать с очень плотного негатива. Условия: 1—электрическая лампа в 32 свечи на расстоянии 0,5 метра, экспозиция 120 секунд. 2 — Полуваттная лампа в 50 ватт на расстоянии 0,5 метра, экспозиция 50 секунд. 3 — Дуговая (угольная) лампа в 5 ампер, расстояние 0,5 метра, экспозиция 15 секунд. 4 — Дневной рассеянный свет, 2 метра от окна, рамка покрыта листом папиросной бумаги, экспозиция 2 секунды.

МЕТОДЫ ПЕЧАТИ С НЕГАТИВОВ

вялых и контрастных

В НАСТОЯЩЕЕ время, когда фото-любитель нередко принужден пользоваться каким-либо одним сортом бромосеребряной бумаги для всех своих негативов, — иногда чрезвычайно разнообразных по характеру, — возникает вопрос о наиболее целесообразном использовании позитивного материала. Если мы лишены сейчас возможности подбора бумаги к негативу, то, очевидно, следует: или изготовлять негативы, подходящие к данному сорту бумаги, или методы обработки последней видоизменять в каждом отдельном случае; если первое условие в большинстве случаев невыполнимо, то целым рядом приемов можно приспособить имеющийся сорт бумаги к тому или иному негативу, достигая этим вполне хороших результатов.

Краткое изложение этих приемов и является целью настоящей статьи.

Если все негативы любителя разделить на: 1) плотные (жесткие, непрозрачные) и 2) прозрачные (тонкие, вялые), то приемы печати с них (или увеличения) — на одном и том же сорте бумаги — не могут быть, очевидно, одинаковыми. При этом, основными факторами, определяющими характер и качество отпечатка, являются:

1) продолжительность освещения (экспозиция),

2) интенсивность освещения (сила источника света),

3) расстояние между источником света и бумагой.

Говоря про экспозицию, мы вспоминаем, что — при всех равных условиях — передержка смягчает изображение, делает отпечаток вялым; недодержка дает контрастную (жесткую) копию. Появление на бумаге вуали при проявлении может иметь место не только в первом случае, но и во втором — особенно при слишком долгом ее проявлении. Влиять на характер отпечатка путем изменения нормальной экспозиции, т.-е. путем умышленной передержки или недодержки, — довольно трудно; поэтому, не входя здесь в рассмотрение возможности этого приема, условимся: при всех случаях экспозиция должна быть правильной.

Все изменения в методах обработки бумаги, какие указаны будут ниже, никогда не помешают, путем пробной печати с негатива на узкой ленте

бумаги, — сделать несколько различных экспозиций и выбрать из них одну наиболее подходящую.

Гораздо большее значение имеют для нас методы освещения негатива — интенсивность источника света и степень его актиничности. Очевидно, в условиях наличия одного сорта бумаги, применение источника света той или иной силы находится в исключительной зависимости от плотности негатива и от желания получить тот или иной характер копии — мягкий или контрастный. В качестве источника света одинаково могут быть использованы: искусственные — от пламени свечи до угольной лампы (Вольтова дуга) и даже дневной рассеянный свет. Чем негатив плотнее, чем больше в нем контрастов, тем сильнее должен быть источник света. Из сопоставления фотографий 1—4 видно, как при печати с чрезвычайно плотного негатива следует стремиться к искусственному уменьшению экспозиции, применяя источник света наивысшей силы.

Желая получить с прозрачного (тонкого, вялого) негатива сносную копию, следует, очевидно, стремиться к обратному, т.-е. путем уменьшения силы источника света или его актиничности — искусственно удлинить экспозицию. Рассматривая фото 5—7, мы видим, при каких условиях освещения — чрезвычайно прозрачный и вялый негатив может дать более или менее удовлетворительный отпечаток.

Таким образом, даже имея одну какой-либо чувствительности бромосеребряную бумагу, фотолюбитель может, при известном терпении, использовать ее целесообразно.

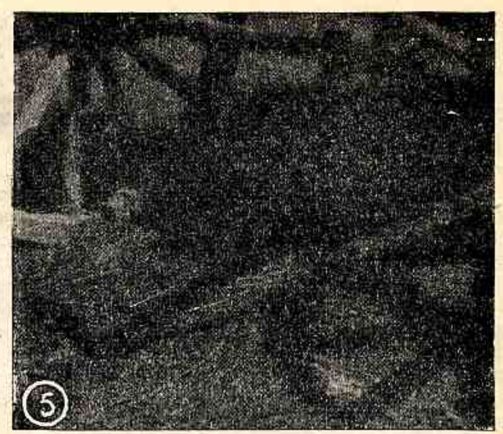
Кроме изменения силы источника света, его актиничности и расстояния от него до негатива, существует еще целый ряд ухищрений, при помощи которых можно получать с ненормальных негативов отпечатки или увеличения желаемой силы.

Здесь в первую очередь следует указать на те изменения, какие можно ввести с этой целью в методы проявления бумаги. Для этого пригодны все существующие проявители, но, разумеется, желание получить контрастный отпечаток (с вялого негатива) может быть осуществлено еще и применением специального контрастно-работающего проявителя. И наоборот.

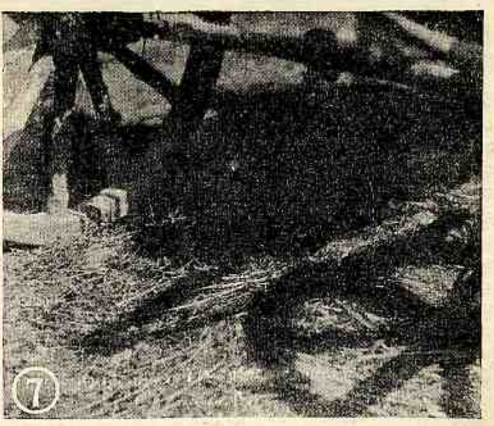
Давно уже существует справедливое мнение, что амидоловый проявитель для бумаг — наилучший. Приготовляя этот проявитель, можно изменить рабочий раствор по своему желанию, в зависимости от желаемой градиции отпечатка, например:

	Для вялых негативов	Для средних негативов	Для жестких и плотных негативов
Воды до об'ема . . .	1000 *куб. см*	1000 *куб. см*	1000 *куб. см*
Сернисто-кислого натрия кристалл. . . .	20 *г*	20 *г*	40 *г*
Амидола	7 *г*	5 *г*	2½ *г*
10% раствора бромистого калия . . .	60 *куб. см*	10 *куб. см*	2 *куб. см*

Бывают случаи, что контрастность негатива настолько значительна, что даже использование значительной силы источника света не дает результа-







Печать с очень прозрачного (вялого) негатива. Условия: 5—Электрическая лампа в 32 свечи, расстояние 0,5 метра, экспозиция 5 секунд. 6 — Та же лампа на расстоянии в 1 метр, рамка прикрыта папиросной бумагой, экспозиция 20 секунд. 7— Та же лампа на расстоянии 2 метров, рамка прикрыта оранжевым фильтром, экспозиция 50 секунд.

Во всех случаях бумага одна и та же (бромосеребряная Фото-Хим.-Треста).

Агитпроп ПУР'а включил журнал „СОВЕТСКОЕ ФОТО" в список периодических изданий, рекомендованных для выписки красноармейским библиотекам и частям (№ 114/2173 от 5 января 1929)

та,—если даже при этом будут проработаны света, то тени будут запроявлены до полной черноты (без всяких подробностей). Для этого случая в практике фотографа имеется метод, дающий всегда хороший результат: печать по светам и предварительная перед проявлением ванна из двухромовокислого калия (или аммония). При этом способе экспонируют негатив столько, чтобы проработались бы самые плотные участки (света), совершенно не обращая внимания на тени (прозрачные участки негатива). Перед проявлением отпечаток опускают на 1-2 минуты в ванну:

Воды	100 *куб. см*
Двухромовокислого калия . . .	от 1—5 *г*

Концентрация раствора зависит от степени плотности негатива. После этой предварительной ванны следует промывка отпечатка до уничтожения желтоватой окраски промывной воды, а затем — проявление.

В результате действия раствора двухромовокислого калия на скрытое изображение — все детали в светах будут проработаны без ущерба для теней. Все изображение будет мягче. При этом способе экспозицию следует увеличить против нормальной—и тем больше, чем контрастнее негатив; время полного проявления отпечатка также увеличивается, что надо иметь в виду и не вынимать копию из проявителя до получения всех деталей в светах. Три-четыре пробы печати на кусочках бумаги, предварительное купанье в растворе двухромовокислого калия и проявление — скорее научат работающего, чем целый ряд на этот счет указаний.

Если негатив гармоничен, то он может всегда, при всяких нормальных условиях дать хорошую копию. Но так как у фото-любителя такие негативы бывают далеко не всегда, то не взирая на единственный сорт бумаги — только при помощи таких уловок в обработке ее он может достичь сносных результатов, одинаково — и в контактной печати, и в увеличении. *Н. Д. ПЕТРОВ*

ПРИБОР ДЛЯ БЫСТРОЙ ПРОМЫВКИ ОТПЕЧАТКОВ

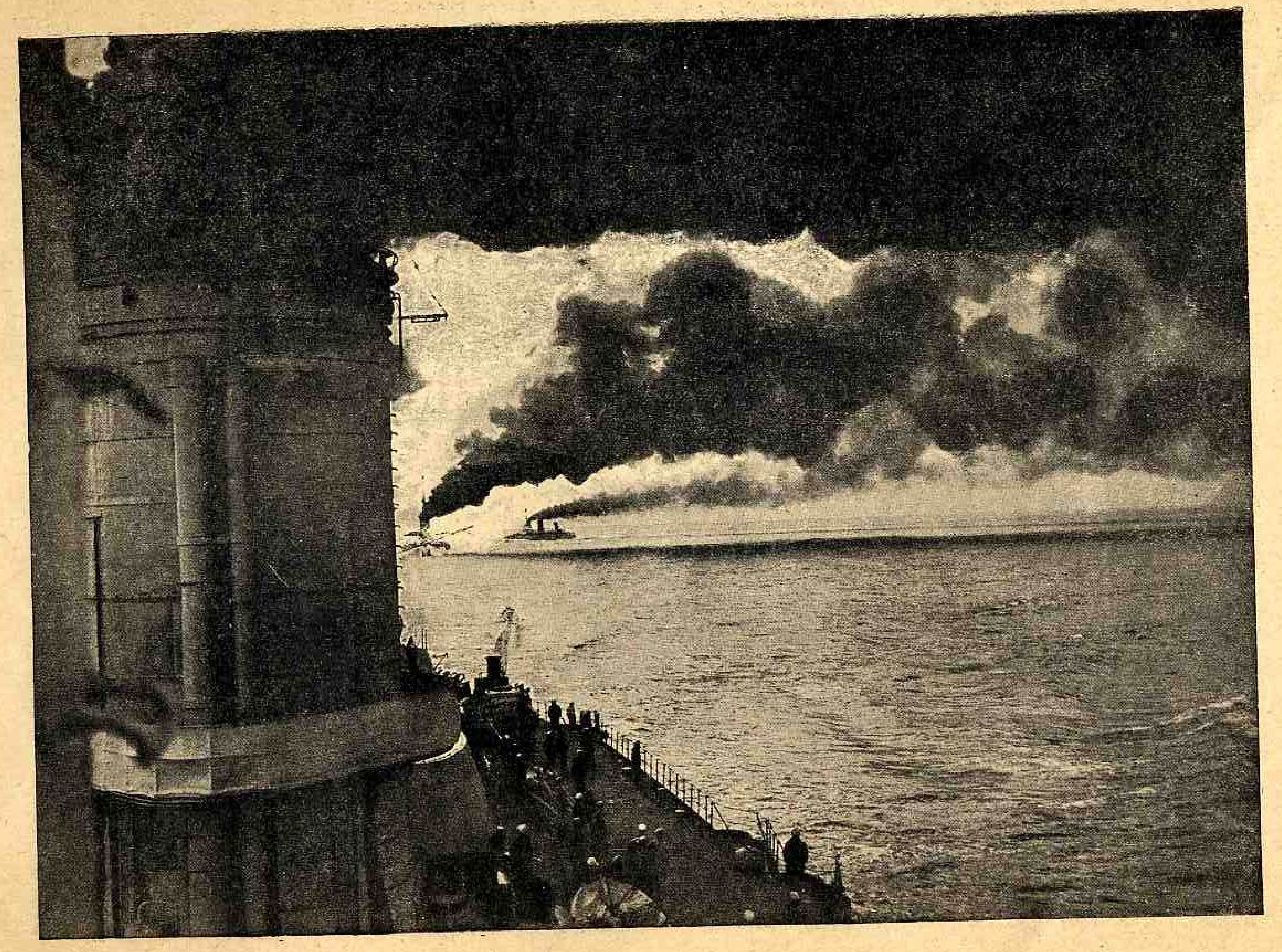
Для ускорения промывки большого количества отпечатков предлагаю следующий прибор, устройство которого — просто и доступно каждому фото-любителю. Медная трубка [1]) сгибается в прямоугольник по дну той ванны, в которой фото-любитель обычно производит промывку отпечатков. Прямоугольник нужно согнуть, как показано на фиг. 1, тщательно отжигая трубку на примусе, иначе она при изгибе будет давать трещины. Трубка гнется руками в прямоугольник так, чтобы в месте стыка был зазор в *3 см*. Затем берется отрезок медной трубки большего диаметра длиной 15 *см* с таким расчетом, чтобы трубка прямоугольника свободно в нее входила. Эту трубку разрезают по длине на два куска: один в *5 см.* — для муфты, другой *10 см* — для вертикальной трубки прибора. В меньшей части посредине высверливается отверстие диаметром 5 *мм* (фиг. 2), а конец большей части вырезается так, как показано на чертеже. Муфта с вертикальной трубкой собирается по фиг. 3 и тщательно спаиваются. На зазор прямоугольника надевается готовая муфта, и вся система также спаивается. Далее по всей длине прямоугольника (за исключением участка, занятого муфтой) с внутренней стороны высверливаются отверстия диаметром 1½—2 *мм*, чередуя их через каждые 5 *см*. Действие прибора просто (фиг. 4): резиновой трубкой вертикальная часть соединяется с краном водопровода, прямоугольник кладется на дно ванны. Благодаря отверстиям, образуется целый ряд пересекающихся струек, которые, создавая сплошной ток и волнение в ванне, способствуют быстрой и тщательной промывке отпечатков. Для промывки большого количества отпечатков достаточно бывает ½ часа.

Фиг. 1 Фиг. 2 Фиг. 3 Фиг. 4

1—изогнутая трубка, 2—части муфты, 3—готовая муфта, 4—готовый к действию прибор.

А. КАНДИДОВ

[1]) Медная трубка продается на вес; ее можно достать в магазинах цветных металлов (Москва, Мясницкая 3).



ПОХОД КРАСНОГО ФЛОТА

Н. Штерцер (Ленинград)





НА УРАЛЬСКОМ БАЗАРЕ *Л. Сурин* (Кыштым)





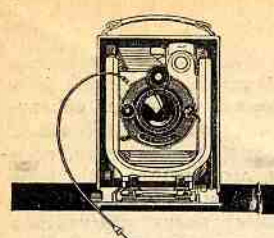
АФГАНИСТАНСКОЕ... *В. Ерофеев* (Москва)

Вверху: Развалины древнего Балха; внизу: Кишлак в тропическом Джелалабаде.



ЗИМА на МОРЕ

Б. Роберг (Владивосток)



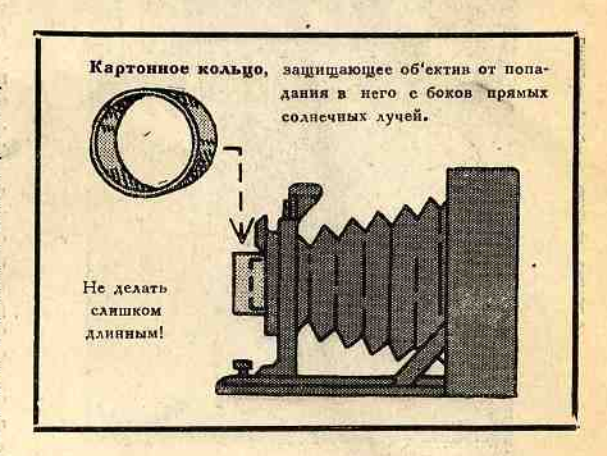
ШАГ за ШАГОМ

БЕСЕДЫ с НАЧИНАЮЩИМИ

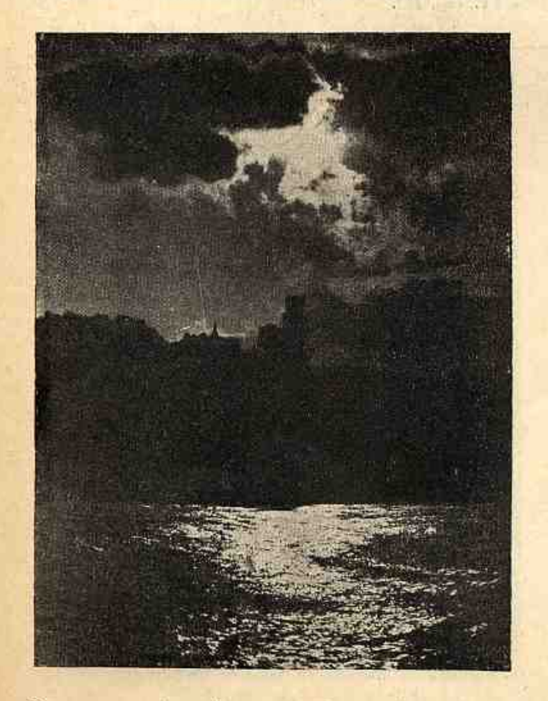
С'емка против света

МАЛООПЫТНЫЙ фото-любитель должен избегать съемок против света, то-есть таких, при которых солнце находится впереди аппарата; наиболее благоприятное для начинающего освещение — тогда, когда солнце находится позади и немного сбоку аппарата. Это обязательное для делающего первые шаги в области фотографии правило — теряет силу для подготовленного фотолюбителя. Подготовленный фото-любитель уже не так зависит от обстоятельств освещения и даже может подобными съемками «против света» достичь особых эффектов. Снимки «против света» позволяют одновременно использовать глубокие тени и яркие света, фигуры освещены приятным, мягким как бы «сиянием», светлой каймой; при умелом пользовании съемкой против света — весь снимок получает особую выразительность, недостижимую другим путем.

При всех съемках против света — сохраняет обязательную силу одно требование, а именно: солнечные лучи ни в коем случае не должны падать прямо в объектив, ибо достаточно самой незначительной доли секунды ($^{1}/_{1000}$ и менее) для того, чтобы пластинка была бесповоротно испорчена — солнце получится на пластинке черным с громадным ореолом, заливающим окружающие предметы. Поэтому нужно становиться с аппаратом таким образом, чтобы прямые солнечные лучи по дороге к объективу встречали какую-либо преграду; в случае отсутствия естественной преграды — можно прикрыть объектив от солнца книжкой или фуражкой, держа ее на известном расстоянии спереди и сверху аппарата, с таким рассчетом, чтобы от нее падала тень на объектив (это будет означать, что прямые солнечные лучи не попадают в объектив), но чтобы этот предмет не попадал в поле зрения объектива и не получился бы на пластинке. Подобный прием возможен только в тех случаях, когда солнце стоит достаточно высоко или находится сбоку.



Картонное кольцо, защищающее об'ектив от попадания в него с боков прямых солнечных лучей.


Эффект „лунной ночи", полученный днем с'емкой против света (солнце за облаком) — с очень короткой экспозицией.

Для преграждения доступа солнечным лучам, падающим с боков, полезно применять так называемую «солнечную бленду» — короткое кольцо хотя бы из картона, насаживаемое на объектив (см. рис.). Однако, это кольцо не должно быть слишком длинным — не должно срезать угол зрения объектива, так как в этом случае изображение не расположится до краев пластинки и вместо прямоугольного снимка во всю пластнику получится снимок круглый или со срезанными углами Допустимый для каждого объектива размер солнечной бленды нетрудно определить на практике, по матовому стеклу.

При съемках против света фото-любители часто затрудняются определить правильную экспозицию. Между тем, этот вопрос не так уж сложен. Так как снимки против света содержат одновременно яркие света и глубокие тени, то для получения «честного» протоколирующего снимка следует



Силуэт, полученный с'емкой против окна—с короткой экспозицией.

руководствоваться указаниями, данными в нашей предыдущей беседе, — нужно стараться, чтобы и темные части снимка содержали некоторые детали и поэтому следует экспозицию выбирать по теням. Если же желательно получить особо сильные эффекты — лунной ночи, силуэт и т. п., — то экспозиция может определяться и по светам, в расчете на явную недодержку в теневых частях. При съемках против света, таким образом, можно в больших пределах варьировать экспозицию, в зависимости от желательного результата; так, при одних и тех же условиях можно, при более продолжительной экспозиции (по теням) — получить «дневной» снимок, и при короткой экспозиции (по светам) — снимок, изображающий «лунную ночь на воде», хотя бы снимок производился в полдень при ярком солнце (закрытом облаками).

Весьма полезно применять при съемках против света ортохроматический негативный материал и легкий желтый светофильтр; кроме того следует принять меры для избежания так называемых «ореолов» — иначе эффектные контрасты света и тени затеряются в ореоле; проявлять пластинки следует мягкоработающим проявителем, который смягчает сильные световые контрасты. Об избежании «ореолов» — расскажем во второй части этой беседы, о пользовании светофильтрами — в дальнейшем изложении.

Ореолы

Когда снимают сильно освещенные предметы в темном окружении, то на границах света и тени появляются светлые края, как бы сияние, которое выходит из границ светлых предметов и заходит на близлежащие темные части снимка; это явление называется «ореолом» (см. фото на след. стр.).

Отчего образуются ореолы. Ореолы образуются, главным образом, при съемках против света, при съемках внутри помещений против окон, если окна выходят на снимке; в лесу, когда яркое небо просвечивает сквозь деревья; при съемке источников света — ламп. Ореолы могут получиться также при съемке фигур в светлых платьях на темном фоне, или наоборот—в темных платьях на светлом фоне; одним словом, ожидать их можно во всех случаях, когда глубокие тени непосредственно соприкасаются с ярким светом.

Мы здесь не будем подробно вдаваться в причины появления ореолов [1]).

Худшим видом ореола является ореол, образующийся в результате отражения сильных лучей света от задней поверхности стеклянной пластинки обратно на светочувствительную эмульсию; при этом лучи света отражаются обратно и попадают на эмульсию вторично, на этот раз с задней ее стороны, при чем освещают близлежащие части пластинки, хотя бы те соответствовали темным частям снимка.

Менее заметен рассеянный ореол, образующийся в результате распространения в стороны проникших в слой пластинки ярких лучей света (кстати, с рассеянным ореолом бороться невозможно).

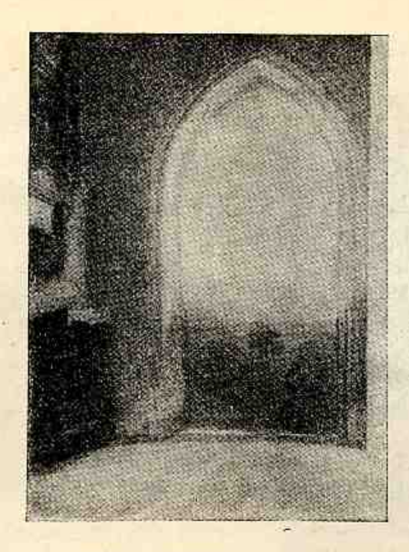
Предотвращение ореола. Нетрудно сообразить, что ореол, образующийся отражением света от

1) Интересующихся отошлем к статье Н. Д. Петрова „Ореолы и возможность их устранения" в № 10 „Советского Фото" за 1928 г., стр. 438.

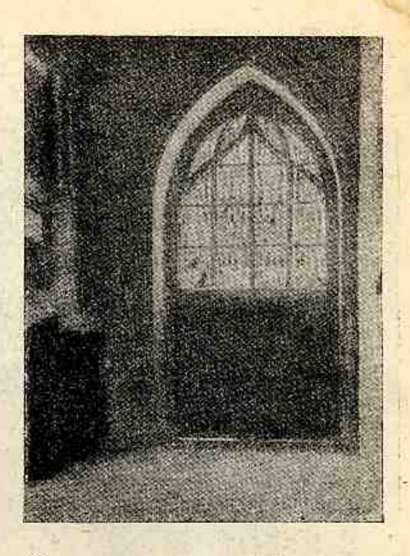


Снимок против света (солнце вверху сзади).

задней стороны пластинки, можно предотвратить, отрезав отраженным лучам обратный путь от пластинки к эмульсии; за границей фабрики пластинок достигают этого тем, что перед поливкой эмульсии — покрывают сначала стекло красным или коричневым слоем, который, с одной стороны, значительно ослабляет проходящие сквозь него к стеклу лучи, а с другой — окончательно задерживает их при обратном ходе к эмульсии пластинки; этот фильтрующий слой растворяется при проявлении и фиксировании. Подобные пластинки называются „противоореольными" и их полезно применять при всех с'емках с сильными световыми контрастами; к сожалению, в СССР противоореольные пластинки пока не производятся, поэтому бороться с ореолами следует другими способами.



Снимок на простой пластинке.



Снимок на противоореольной пластинке.

К числу этих других способов относятся: 1) переворачивание пластинки при заряжении ее в кассету, 2) покрытие задней стеклянной стороны пластинки поглощающим лучи слоем, имеющим одинаковые со стеклом лучепреломляющие свойства — черным или красным лаком; 3) применение так называемых «выравнивающих» проявителей.

Простейший прием — заряжение пластинки в кассету обратной стороной, то-есть стеклянной стороной наружу, эмульсией — внутрь: так как в этом случае позади эмульсии стекла нет, то и лучам неоткуда отражаться, ибо внутренняя сторона кассеты, окрашенная в черный цвет, никаких лучей не отражает. Этой уловке сопутствует следующее: 1) изображение на негативе будет расположено «зеркально», в обратную сторону, что неисправимо при контактной печати и несущественно при работе через увеличительный фонарь; 2) так как при этом способе эмульсия пластинки на толщину стекла находится дальше плоскости матового стекла, по которому производится наводка и на котоорe рассчитана шкала метража, то при съемке эту разницу необходимо компенсировать, уменьшив расстояние между объективом и пластинкой на толщину же пластинки, то-есть после наводки сдвинуть мех на толщину пластинки.

Второй способ (покрывание задней стороны пластинки поглощающим лучи слоем) подробно описан в указанной уже нами статье Н. Д. Петрова (в № 10 «Сов. Фото» за 1928 г.) и мы повторять его здесь не будем.

Третий способ — предупреждение появления ореолов проявлением,— пожалуй, самый совершенный и удобный в наших условиях. За границей выпускаются специальные противоореольные «выравнивающие» проявители, которые проявляют прежде всего верхние слои эмульсии; ореол же, образованный отражением лучей от задней стороны пластинки, — естественно, «сидит», главным образом, у самого стекла пластинки, то-есть в глубине эмульсии, так как именно там отраженные лучи наиболее сильны (дальше они ослабляются, проходя сквозь не совсем прозрачную эмульсию). Таким образом, при проявлении пластинки действующим поверхностно «выравнивающим» (контрасты) проявителем — ореол останется непроявленным на дне эмульсии, и во время фиксирования будет окончательно удален вместе с растворением неподвергшегося действию света бромистого серебра. Так как выравнивающие проявители содержат пирокахетин, у нас в продаже не имеющийся, то приводить рецептуру их здесь было бы бесполезно.

Однако, существует рецепт проявляющего раствора, имеющего выравнивающее действие, дающего отличные результаты и осуществимого в условиях нашего фото-рынка:

Воды	100 *куб. см*
Метола	19 *г*
Натрия сернистокислого крист.	15

Для употребления этот проявитель следует разбавить равным объемом воды; при очень сильных передержках — прибавляют 10%-ный раствор бромистого калия.

Поскольку при работе с выравнивающими проявителями требуется получить достаточное по силе изображение в верхних слоях эмульсии, — экспозиция во время съемки должна быть продолжительнее нормальной. Проявление происходит медленно.

Даже при явно неблагополучных в отношении ореолов съемках, работая с поверхностно-работающими проявителями, к каковым относится и приведенный выше, — возможно на самых обыкновенных простых пластинках получать изображения без ореолов, которые при проявлении обычными растворами были бы неминуемы.

При работе на пленках — опасаться ореолов почти не приходится, так как служащий подложкой целлулоид очень тонок по сравнению со стеклом.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ



Красный пограничник — *А. Заразин* (п/о. Росница).

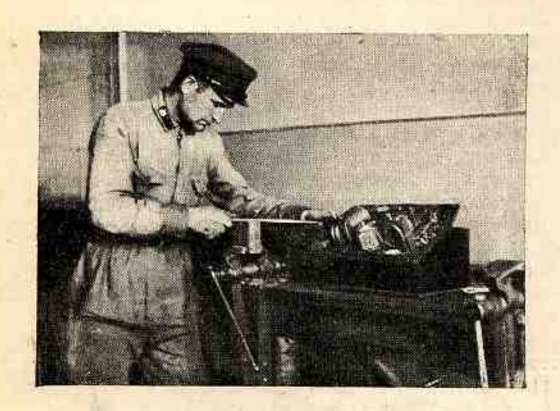
Снимок работы *А. Заразина* — «Красный пограничник», ценен прежде всего тем, что модель взята им просто и естественно. У автора, кроме чутья, есть и вполне удовлетворительная техника.



Встреча у колодца — *М. Прохода* (с. Родино).

«В минуты отдыха» красноармеец делает себе радиоприемник. Эта фотография *Е. Голяко* (Новочеркасск) — достижение красноармейца, начинающего изучать фотографию. Откровенно говоря, эта работа была бы весьма неплоха и для опытного любителя. Автор снимка стоит на правильной дороге и в упрек фотографии можно поставить только разве дефекты фона (лампа и абажур), но этот недостаток можно уничтожить просто — обрезкой лишнего, что здесь и сделано.

Хорошо смотрятся три силуэтных фигуры в снимке *М. Прохода* (село Родино, Славгородского окр.) — «Встреча у колодца». Весь технический смысл и привлекательность этой фотографии — в принятой контрастности темных пятен на фоне зимнего ландшафта. Все же нам кажется, что



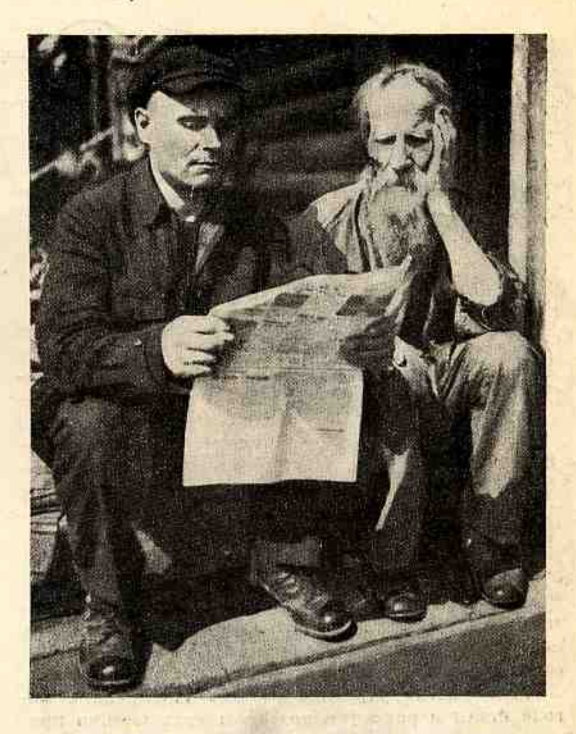
В минуты отдыха — *Е. Голяко* (Новочеркасск).



Занятия кооперативного кружка — *Н. Синицкий* (ст. Васютинская).



На катке — *Лидеев* (Хабаровск).



За газетой — *И. Горохов* (с. Очаково, Моск. губ.).

передний план следовало чем-то еще более разнообразить — нет равновесия, и что, взяв фигуры мельче (дальше с аппаратом), надо было дать больше боковых планов. Техника — хорошая.

Снимок *Н. Синицкого* (ст. Васютинская, Куб. обл.) — «Занятия кооперативного кружка», сделан при помощи самодельного об'ектива (монокль) и во всяком случае служит показателем того, что оптика такого порядка, при умелом использование ее, может кое-что дать. Поразительно то, что сравнительно большая выдержка (семь секунд) не портит впечатления: группа на снимке расположена естествнно и не чувствуется даже позировки. Конечно, экспозиция все-таки — мала (получился излишне контрастный негатив), но и все то, что автором сделано, говорит о его технической находчивости и заслуживает подражания.

Моментальный снимок *Лидеева* (Хабаровск) «На катке» трактовкой темы не совсем оправдывает название. Кроме того, снимок скучен; надо было дать больше площади катка, а группу ребят снять меньшим планом. В этом случае при той же экспозиции (1/50 сек.) снимок был бы сочнее. Фон сзади группы портит композицию автора.

Фото-работа селькора *И. Горохова* (дер. Очаково, Московск. губ.) — «За газетой», выглядит несколько надуманно: в позе рабочего, читающего старику-крестьянину газету, чувствуется напряжение снимающегося. Эту интересную тему можно было развить проще, взяв фигуры менее крупно в кадре, а экспозицию при с'емке несколько увеличить. При этих условиях снимок не был бы так контрастен, — лицо и рука старика приобрели бы лепку, какой им недостает.

ЭНДЕ

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ

О НАШЕМ ФОТОГРАФИЧЕСКОМ АЛЬМАНАХЕ

Выдержка из „Monthly Abstract Bulletin“ — издание Научно-Испытательной Лаборатории Кодака в Рочестере (штат Нью-Йорк) (декабрь 1928 г.):

> Советский Фотографический Альманах. Том I 1928 (издание журнала „Советское Фото“, Москва 1928)
>
> „Этот новый альманах является, пожалуй, лучшим из всех фотографических альманахов мира. Он содержит большое число интересных статей. Он заслуживает серьезного внимания знающих русский язык“.

Кроме того, в „Бюллетене“ реферировано большинство статей „Альманаха“.



Совершенная натура

Фельетон

Рабочий день в редакции „Южной Коммуны“ начинался примерно с того момента, когда фото-репортер Пленкин, маленький суетливый человек с безнадежно-унылым лицом, подходил к окну — прищурившись смотрел в небо и сокрушенно твердил:

— «А что же, я так и знал... Лондонский туман. Все небо, как немытая простыня... В такую погоду хорошо квартиру снимать, а не производить ответственную фото-с'емку».

Ежедневные утренние резюмэ Пленкина о погоде стали в редакции явлением чрезвычайно привычным. Никто не возражал, не пытался высказывать своего мнения, ибо все в редакции, начиная от редактора и кончая старым курьером Желваковым, знали, что спорить с Пленкиным — занятие столь же тщетное и скучное, как и дискуссия с протоиереем Введенским на тему: «Христос — воскрес, или нет?»

Пленкин разгуливал от стола к столу, из отдела в отдел, потрясывая на ходу привешенной через плечо зеркалкой, и, подходя к каждому сотруднику, обращался с лаконическим требованием:

— «Дайте задание!»

Первое время с Пленкиным разговаривали серьезно:

— «Заданий сейчас никаких нет. Дальше — посмотрим... а пока... извините, товарищ, — вы мешаете работать!»

Серьезный тон сменился вскоре беззлобным, дружеским отшучиванием. Пленкина посылали снимать группу Вильери и Келлога за утренним туалетом. Когда и это не помогло, решили принять более крутые меры. Если Пленкин обращался к кому-либо со своим стандартным требованием, — к передовику или фельетонисту, к репортеру или выпускающему, — он неизменно получал в ответ ту недвусмысленную отповедь, которая, в связи с культурным походом, раз и навсегда изгнана из обращения.

И действительно, жирные редакционные мухи — в отношении назойливости на много уступали Пленкину.

Сам о себе Пленкин говорил: «я — работник высшей чувствительности, но с большой выдержкой». В чем выражались его «высшая чувствительность и выдержка» — трудно было установить, как нельзя было установить причину или обстоятельства, в силу которых Пленкин, имеющий на улице Интернационала фотографию «М о л н и я» — «фирма сущ. с 1904 г.», стал фото-репортером провинциональной южной газеты. Известно было только одно: карьера Пленкина, как фото-репортера, началась с того часа, когда ему волею какой-то странной оказии удалось заснять на вокзале проезжавшего через город наркома.

О приезде наркома в редакции «Южной Коммуны» не знали. Репортер был занят в это время «освещением в печати» последних мероприятий местного комхоза; товарищ Динамитов — громил растратчиков, а редактор, в припадке застарелого ишиаса, комментировал пакт Келлога.

Потом вполне естественно, что когда Пленкин, размахивая снимком, с которого еще стекала вода, прибежал запыхавшись в редакцию, — его обступила тесная группа сотрудников: редактор с благодарностью жал ему руку, контора выплатила гонорар в двойной ставке (случай — небывалый в практике «Южной Коммуны») и зачислила штатным фото-репортером.

С этой минуты Пленкин стал в «Южной Коммуне» своим человеком. В течение недели он ходил по редакции со снимком наркома и самодовольно расхваливая свой первый опыт фото-репортажа.



Маленький суетливый человек с бесконечно унылым лицом...



„Что это?"—спросил редактор.

— «Вы посмотрите, — восхищался Пленкин, — это же сама жизнь! Это — совершенная натура!.. Поезд... На ступеньках вагона стоит нарком и улыбается. Что значит эта улыбка? Это значит, что дело оздоровления трудящихся поставлено уже на должную высоту, — потому он улыбается! Никакой позы, сама жизнь!.. совершенная натура!»

Однако очередной опыт Пленкина оказался менее удачным. Первомайская демонстрация, заснятая им с крыши исполкома, походила скорей на зернистую икру, если на нее смотреть с обратной стороны бинокля. Редактор вызвал Пленкина и, указывая пальцем на снимок, тоном спокойного недоумения спросил:

— Что это?

— Стройная колонна демонстрантов!—нисколько не смущаясь, выпалил Пленкин, с трудом скрывая искреннее удовлетворение своей работой.

— Почему — не падение Порт-Артура, почему— не забастовка в Верхней Силезии... это — все, что угодно, товарищ Пленкин, вплоть до ночи в Каире... Нельзя же так затемнять сознание читателей! Где тут фигуры? Каша какая-то, темнота!

— Во-первых, нужно знать — что такое снимок, сделанный моноклем на бромистой бумаге при недостаточно оборудованной лаборатории; во-вторых, — вы видите на снимке массу, как она есть. Никакой позировки, сама жизнь, совершенная натура...

Редактор был человеком больным, нервным и к тому же ишиас за последнее время особенно часто давал себя чувствовать; исходя из этих соображений, редектор не возражал Пленкину — он отложил снимок в сторону и считал вопрос исчерпанным.

— Вот что, товарищ Пленкин, — закончил он, — я помню вас, как человека с инициативой... ну, что ж, бывает... Вот что, сегодня в три часа приезжает Норвежская кооперативная делегация. Надо поехать на вокзал и заснять... Нужно сделать ясный снимок, без казенщины, чтобы была четкость, динамика, чтобы были живые люди. Поняли? Вот и все...

Пленкин вышел из кабинета редактора с чувством непризнанного гения. Он со вздохом попробовал затвор, прищурившись посмотрел на небо и, уже выходя на улицу, недовольно буркнул:

— Гм... погода... Лондонский туман... Все небо, как немытая простыня...

На снимке, сделанном Пленкиным по заданию редакции, было изображено буквально следующее: на полотне железной дороги, у семафора, член Норвежской кооперативной организации, с лицом, уставленным в аппарат, жмет руку представителю местного Церабкоопа. У представителя вид растерянно-глупый. Руки, поскольку они сняты первым планом, походят на огромные кулаки с агитационных плакатов. Под снимком подпись, сделанная рукой Пленкина: «Через голову международного капитала—к интернациональной рабочей кооперации! В единении сила!»

— Ну, что вы скажете? — волновался Пленкин, — это — этюд, это — гравюра, никакой позировки, сама жизнь, совершенная натура!.. К сожалению, теперь нет фото-выставки...

— Я только знаю одно, — возразил редактор:— вас нужно выставить вместе со снимками из редакции, и по возможности — в кратчайший срок...

Слова редактора оказались пророческими. Пленкин был уволен за непригодностью, после того как проиллюстрировал кампанию за заем индустриализации на Краснознаменном заводе — прошлогодним снимком президиума конференции деревообделочников.

Я вспомнил о Пленкине только потому, что, разбирая недавно кипы провинциальных газет, наткнулся на темное квадратное пятно, — кажется, в тульской газете. Под пятном была подпись: «Маневры в Киеве».

Я был, пожалуй, единственным читателем, в котором это не вызвало возмущения.

Наоборот, я весело рассмеялся.

Жив старый Пленкин, чорт возьми! «Никакой позировки. Совершенная натура!»

Р. КОНСТАНТИНОВ.

КАК РАБОТАТЬ В ФОТО-КРУЖКЕ

Зимние учебные экскурсии кружка

Экскурсии кружка могут быть организованы в двух направлениях, а именно: экскурсия может быть узко-кружкового хадактера, т.-е. только для членов фото-кружка, может быть и совмещена с общей клубной экскурсией или с экскурсией другого кружка. Первый вид экскурсии, как показала практика, менее интересен и менее привлекает кружковцев — причин этому немало. Прежде всего кружковцы, в большинстве случаев занятые на производстве, на предприятиях и в учреждениях, посвящая свой день отдыха экскурсии, естественно—хотят не только поснимать, но и поразвлечься на свежем воздухе, может-быть, походить на лыжах и т. д. Узко-учебные экскурсии поэтому успеха не имеют. Гораздо лучше совместить экскурсию фото-кружка с обще-клубной экскурсией или с экскурсией других кружков. Чаще всего экскурсии зимой устраиваются кружком физкультуры (речь идет об экскурсиях за город), и фото-кружку полезнее всего установить для этой цели с ним связь. Не говоря уже о том, что такого рода многолюдные экскурсии проходят гораздо живее и веселее, они дают значительно более богатый материал для с'емок.

Перед каждой экскурсией кружок должен провести предварительную подготовку. План экскурсии, маршрут, время и место отправления должны быть намечены совершенно определенно. После этого кружковцы должны осмотреть свои аппараты. Следует помнить, что для с'емок снежных зимних видов нужно иметь ортохроматические пластинки и желтый светофильтр. Нужно проверить затворы и всячески привести аппаратуру в порядок. Не следует также забыть одеться потеплее и поудобнее, кобуры аппаратов снабдить ремешками для ношения на плече и т. д. Если в кружке мало аппаратов и кассет, то нужно взять с собой запас пластинок и мешок для перезарядки на свету. Вообще для успешного проведения экскурсии нужно иметь не меньше трех пластинок на каждого кружковца. Отправляясь на эскурсию, нужно взять с собой аптечку — особенно, если экскурсия более или менее дальняя.

Для целей с'емки далекие экскурсии предпринимать не следует. Каждую экскурсию можно проводить по новому плану и с новыми целями. Две-три экскурсии нужно посвятить с'емке чисто технической, т.-е. в целях приобретения навыков по определению экспозиции, применению светофильтров, обращению с аппаратами, ориентировке на местность и т. д. Затем нужно устроить вылазку в поисках кадров. Делать с'емки с разных точек, искать композицию и т. д. Одну-две экскурсии посвятить с'емке спортивных моментов, соревнований, по зимнему спорту и репортерской работе.

Каждый раз перед экскурсией нужно в кружке проштудировать соответствующие предметы по фото-руководствам. Журнал «Советское Фото» богат статьями на подобные темы, и его можно широко использовать для подобного рода подготовки. Кроме этого, очень полезно просмотреть целый ряд иллюстраций в том же «Советском Фото» на ту тему, какой посвящается экскурсия.

На самой экскурсии полезно регулировать страсти кружковцев и не давать им щелкать и переводить зря пластинки. Такое явление частенько встречается среди кружковцев, особенно—молодых. Конечно, каждому кружковцу нужно дать возможность произвести хотя бы одну внеплановую с'емку по своему желанию и усмотрению (мы говорим — одну, так как имеем в виду, что кружок обычно располагает очень ограниченным количеством пластинок, и разумная экономия здесь не повредит), но, чтобы сделать и эти самостоятельные работы максимально полезными, нужно устраивать конкурсы на лучший снимок как в отношении техники, так и особенно в отношении выбора темы. Впоследствии товарищам, сделавшим лучший снимок, можно выдавать похвальный товарищеский отзыв кружка. Мы не сомневаемся в том, что такая постановка вопроса дала бы возможность каждому кружку добиться прекрасных результатов и если бы редакция журнала «Советское Фото» получила от кружка такой премированый снимок с соответствующим отзывом кружка, она отвела бы такому снимку достойное место. Это было бы и хорошей наградой премированному кружковцу.

Во время экскурсии каждый кружковец для учета своей работы должен иметь записную книжечку или с'емочный листок, куда он будет заносить все сведения о каждой с'емке. Листок этот полезно составить по следующему образцу, и по его заполнении передать в кружок для коллективного рассмотрения и критики.

С'емочный листок №..............

Экскурсия ....„......" го.................1929 г.

(куда)

....

(имя и фамилия)

№№ по порядку	Сюжет с'емки	Месяц	Состояние погоды	Светочувств. пласт.	Свето-фильтр	Диафрагма	Экспозиция	Результат

По окончании экскурсии, пластинки полезно проявить в кружке — коллективным порядком. Когда все негативы будут готовы, можно последующее занятие посвятить разбору и оценке негативов и внести их в последнюю графу листка. Таким образом, каждый кружковец на основании своих и других листков сможет сделать много полезных заключений.

Следуя такому поряду, такой экскурсии может быть посвящено три занятия: предварительная подготовка, экскурсия и подведение итогов. После напечатания фотографий со всех негативов—



ЭТЮД *Я. Халип* (Москва)



СТЕКЛЯННАЯ КРЫША — *М. Каминка* (Москва)

можно устроить маленькую отчетную выставку кружка, лучше — в виде диапозитивов, спроектировав их на экран на одном из вечеров клуба, на общем собрании клуба или на вечерах фото-кружка.

Нам остается лишь сказать несколько слов о том, что следует снимать во время экскурсий. Прежде всего не следует особенно увлекаться одними и теми же сюжетами, а стараться дать более разнообразный материал, чтобы и последующую отчетную выставку сделать более интересной для широких масс членов клуба.

Во время одной и той же экскурсии можно заснять несколько просто напросто красивых по композиции, по освещению и т. д. кадров зимних ландшафтов и этюдов. Затем во время спортивных соревнований, лыжных вылазок и других экскурсий кружка физкультуры можно заснять наиболее интересные моменты игр, прыжков и т. д. По желанию участников экскурсии, можно заснять одну-две общих группы, но такими снимками увлекаться не следует, так как общего интереса, кроме как для снимающихся, такие фотографии не имеют. Быть может, на пути экскурсантов встретятся интересные характерные кадры деревенской жизни, обозы, охотники, рубка леса и т. д., — все это очень интересные моменты, и коль скоро они будут хорошо схвачены снимающими, они представят не только учебный, но и общественый интерес. Не следует увлекаться с'емкой портретов отдельных товарищей. Это дело мало ценное. Портрет можно сделать всегда, а на экскурсии материал надо использовать с большей пользой. Несколько с'емок надо сделать коллективно всем кружком, учитывая замечания каждого товарища. В заключение укажем на то, что нужно всячески избегать инсценировок, позировок и прочей фальши.

Д. БУНИМОВИЧ



АФГАНСКИЙ КОРОЛЬ АМАНУЛЛА,

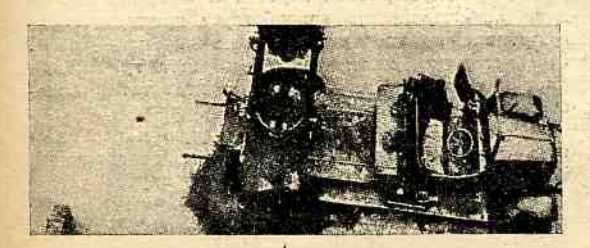
борящийся за независимость Афганистана. В числе культурных благ, против которых выступили руководимые англичанами политически отсталые племена — содержится, повидимому, и фотоаппарат, с которым Аманулла, являющийся фото-любителем, не расстается.

Ответы к задачам, помещенным в № 3 журнала в отделе „Фотографические развлечения".

№ 23. Любитель использовал в качестве матового стекла одну из заснятых и малоценных для него пластинок.

№ 24. При с'емке предметов в натуральную величину об'ектив камеры отстоит от пластинки на двойном фокусном расстоянии, вследствие чего светосила об'ектива в данном случае уменьшится вдвое, а экспозиция возрастет в 4 раза. Естественно, что применив ту же экспозицию, которая была нормальна для с'емки с отдаления, фотограф получил приблизительно четырехкратную недодержку.

№ 25. Снимок сделан из окна пятиэтажного здания короткофокусной оптикой, вследствие чего фигура человека получилась искаженной. На снимке изображен пожарный, стоящий на верхушке пожарной лестницы. Подставьте к нижней части снимка приведенный здесь снимок пожарного автомобиля, и все станет ясным.



БИБЛИОГРАФИЯ

Наглядное руководство к разборке и починке центральных фотографических затворов. Перевел с английского и переработал Н. И. Спиридовский. Теа-Кино-Печать, 1929, цена 1 р. 10 к.

Это издание представляет из себя копию альбома „Illustrated Guide and Description of Photographic Inter-Lens Shutters with Direction for Cleaning and Repairing", составленного под этим заглавием в Америке 11 лет тому назад О. Hammer'ом. Если не считать несколько худшего воспроизведения иллюстраций, то русский перевод не отличается ничем от подлинника — тот же альбом с фотографиями, изображающими внутренний вид механизма 17-ти фотографических затворов; текста в альбоме чрезвычайно мало: все сводится лишь к весьма схематичному описанию сущности затворов и порядка разборки их. Переработка переводчика ничего не убавила и не прибавила к тексту оригинала, за исключением краткого введения.

В подавляющем большинстве случаев фото-любители не могут заниматься починкой затвора и тем более оттого, что — как говорят автор и его переводчик — „негодные к употреблению части лучше всего выписать от производства, вырабатывающего данные затворы"(!). Тем не менее издание подобных альбомов приветствовать следует, так как они наглядно знакомят наш фото-молодняк с наиболее важной частью фотографического инвентаря. К сожалению, издатели отнеслись к этому делу слишком просто — взяли и перевели оригинал. Между тем его следовало действительно переработать и приспособить для советского читателя, выбросив из него все лишнее и снабдив оригинальным описанием компетентного автора. Например, из числа 17-ти систем затворов — половина не встречалась, не встречается и едва ли будет встречаться в СССР, а систем, встречающихся у любителей, сравнительно часто — „Варио", „Ибсо", „М. В. Z", „Агфа Стандарт", — в альбоме совершенно не имеется. Это тем более кажется странным, когда в об'явлениях об этом издании читаешь: „С 17 чертежами моделей затворов, наиболее распространенных в СССР фото-аппаратов".

В об'явлениях об альбоме издательство уверяет, что это — „необходимейшее руководство для профессионалов и любителей". Однако, едва ли, приобретая альбом, фото-любитель может найти в нем что-либо для себя ценное, а профессионалам фотографам он совершенно не нужен.

Н. Д. Петров

ХРОНИКА ФОТО-ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Москва

Первая Московская конференция фото-кино-кружковцев была созвана 21 января в Политехническом Музее губернской комиссией ОДСК. Со вступительным словом, посвященным памяти В. И. Ленина, выступил Я. Э. Рудзутак. С докладами выступили: Г. Болтянский—о фото-кино-любительстве, увязке его с рабселькоровским движением, М. Воронович — о работе фото-кино-любительской секции ОДСК и плане работ на первое полугодие 1929 г., Я. Мамет — о фото-работе московского пролетарского студенчества, управляющий Фото-Хим-Трестом Н. Преображенский сделал доклад о фото-химическом производстве и импортных возможностях. Присутствовало свыше 500 кружковцев.



Речь тов. Рудзутака на конференции.

При Доме Крестьянина организовался фото-кружок; в состав кружка вошли сотрудники Дома Крестьянина, слушатели курсов организаторов коллективных хозяйств и крестьяне-выдвиженцы.

Ленинград

Организовался фото-кружок при 40-й Трудовой Школе I и II ступени; уклон кружка краеведческий, кроме того выделены кружковцы в редколлегию школьной стенгазеты.

Рабочие фото-любители текстильщики устроили в клубе фабрики им. Халтурина выставку своих работ. На выставке участвовали также стенгазеты союза текстильщиков.

При заводе „Красный Выборжец" организовался фото-кружок. В план основной работы входит обслуживание заводской стенгазеты иллюстрациями.

Проскуров

При рабкоровском кружке на станции выделился фото-любительский актив. Проводятся занятия в кружке, при чем местная профорганизация материально поддерживает начинание кружка, ставящего своей первой задачей снабжение стенгазеты фото-снимками.

Уфа

Организовался фото-кружок при редакции газеты „Красная Башкирия"; большинство кружковцев — рабочие лесозавода и железно-дорож. мастерских. Уклон работы —рабкоровский.

Темрюк (Кубанский окр.)

Фото-кружок, организовавшийся при Консервной фабрике № 8 обслуживает снимками стенгазету „Голос Консервщика". Выпущенная к перевыборам Советов стенгазета иллюстрирована работами фото-кружка.

Киев

Дорпрофсож Юго-Западных жел. дорог приступил к снабжению фото-кружков, организованных на линии, фото-аппаратурой. Первым кружком, который снабжен фото-аппаратурой, является кружок фото-любителей на станции Бобринская. Новый кружок приступил к занятиям (под руководством специалиста) в лаборатории при клубе.

Ст. Шепетовка, Ю.-З. ж. д.

Кружок фото-любителей железнодорожников, снабженный в достаточном количестве фото-аппаратурой, ведет свои занятия во вновь сооруженном здании клуба. Это — наиболее значительный кружок, работающий в пограничной полосе. Фото-любители принимают активное участие в рабкоровской работе.

При центральном клубе профсоюза Медсантруд с апреля месяца 1928 года развернул работу кружок фото-любителей; занятия ведутся в специальной лаборатории, которая также предоставляется для индивидуальных работ фото-любителей, не имеющих домашних лабораторий.

Правление клуба отпустило средства на приобретение аппарата для кружка.

Кружок тесно связан с клубной стенгазетой, обслуживает экскурсии, работает над составлением фото-архива по вопросам профсоюзной и культпросветительной жизни.

Мариуполь

В порту после выпуска первой фото-газеты „Наш Румб" организован фото-кружок из 15 человек, при чем работа ведется в об'единениях по пяти любителей, что способствует продуктивности и проявлению творчества. Архив кружка — свыше 600 негативов, иллюстрирующих быт транспорта, производственные достижения и недостатки, жилстроительство, культработу и т. д.

Фото-любители снабжают местную и центральную прессу снимками, изготовляют диапозитивы, которые затем демонстрируются в клубе, устраивают витрины, посвященные различным кампаниям профсоюзной работы. Проводятся соревнования.

9-й ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО"

АНТИАЛКОГОЛЬНЫЙ

В МОМЕНТ, когда все живые творческие силы Советского Союза втянуты в борьбу за культурную революцию, — фото-любители не должны оставаться в стороне от жгучих актуальных вопросов нашего „сегодня". Борьба с пьянством — один из самых серьезных участков культурного фронта, где фото-любитель бок о бок с другими общественными работниками может встать на борьбу за нового человека и за социалистическое строительство.

Фото-любитель должен и может найти путь использования своего фото-аппарата в борьбе с алкоголем. Фото-любители сумеют найти вокруг себя немало сюжетов на эту тему. Фото-аппарат должен фиксировать действительность, как бы ни была она ужасна по существу: пьяницы во всех видах и положениях, их быт в сравнении с бытом трезвых людей, формы и виды последствий пьянства и пр., и пр.

Снимок должен быть таким по содержанию, чтобы он говорил бы сам за себя — вызывал бы не только чувство отвращения к пьянству, но агитировал и звал бы других на борьбу с алкоголизмом, мешающим нам сейчас строить лучшее будущее.

Все снимки, присылаемые на конкурс, должны быть выразительны и не нуждаться в пространных сопроводительных описаниях. Снимки должны соответствовать действительности, специальные инсценировки нежелательны и во всяком случае— обязательно должны быть оговорены на обороте снимка.

Никаких формальностей для участия в конкурсе не требуется—только на оборотной стороне каждого снимка следует написать: 1) фамилию и адрес участника конкурса, 2) название снимка (где и что снято), 3) в левом нижнем углу снимка обязательно пометить: „Конкурс № 9".

Размер и количество присылаемых снимков не ограничиваются. Непремированные снимки будут возвращены.

За лучшие снимки, признанные наиболее отвечающими заданию конкурса, будут выданы премии:

1-я премия — 50 руб. 2-я премия — 25 руб. 3-я премия — 15 руб. 4-я премия — 10 руб.

Результаты конкурса будут об'явлены, премированные снимки напечатаны и фамилии получивших премии опубликованы— в журнале „Советское Фото". Лучшие из снимков, не получивших премий, также будут напечатаны за обычный гонорар.

Пакеты со снимками на конкурс направлять по адресу: **Москва 6, Страстной бульвар 11, редакции журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО"**. В левом нижнем углу конверта обязательно отчетливо делать пометку: *„На конкурс № 9"*.

Последний срок отправки снимков на антиалкогольный конкурс—**31 марта 1929 г.**

НЕ ДОЖИДАЙТЕСЬ ПОСЛЕДНЕГО СРОКА — ДЕЛАЙТЕ СНИМКИ НЕ СПЕША и ПОСЫЛАЙТЕ ИХ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО!

СОДЕРЖАНИЕ

На первой обложке—фото *Д. Бунимовича*, на последней обложке—фото *Д. Дебабова.*

Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Редактор *Мих. КОЛЬЦОВ*

Зав. редакцией *В. МИКУЛИН*

РЕДАКЦИЯ: Москва 6, Страстной бульвар 11. Тел. 3-91-48. Прием в редакции: вторник и пятница от 2 до 4 час.

Главлит № А—30.241. Отп. в 7-й тип. „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп., 13. З. Т. 654. Тираж 25.000.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на 1929 год на ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

ЖУРНАЛ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ: год—6 руб., 6 мес.—3 руб., 3 мес.— 1 р. 50 к., 1 мес.—60 коп.

ЖУРНАЛ с ЕЖЕМЕСЯЧНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ „ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ“
(в год 12 книг—1600 страниц): год—10 р., 6 мес.—5 р., 3 мес.—2 р. 50 к.,

За приложение „Фото-Альманах“ подписчики доплачивают при подписке 1 рубль.

БЕСПЛАТНАЯ ПРЕМИЯ подписчикам, вносящим подписную плату сразу за год:
„КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1928 год“.

Остальные подписчики могут получить „Календарь-Справочник“ за доплату в 1 рубль.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акц. О-ву „ОГОНЕК“



„Теа-Кино-Печать“
МОСКВА 9. СТРАСТНАЯ ПЛ. 2/0

ВЫШЛО В СВЕТ

Наглядное руководство к разборке и починке центральных фотографических затворов.

Перевел с английского и переработал
Н. И. Спиридовский.

Эта книга необходима каждому фотографу-профессионалу. По своей наглядности книга доступна для понимания широких слоев фото-любителей.

Альбомный формат, на хорошей бумаге **с чертежами 17 моделей затворов фото-аппаратов, имеющих распространение в СССР.**

Цена 1 руб. 10 коп.



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ
Москва, Рождественка 5, Тел. 5-07-50, 5-61-58

ФОТО-ПЛАСТИНКИ
ФОТО-ХИМИКАЛИИ
ФОТО-БУМАГА
ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



КАЖДЫЙ ГОД
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА
ПРИНОСИТ
НОВЫЕ ПОБЕДЫ
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
ПОБЕДА
СОЦИАЛИЗМА
В СОВЕТСКОМ
СОЮЗЕ!